

IDENTIDADE GRÁFICA DO MUNICÍPIO

MUNICÍPIO TAVIRA

MANUAL DE IDENTIDADE

O QUE É

O manual de identidade gráfica é um documento técnico que visa definir as normas para a correta utilização da identidade visual do Município de Tavira.

As normas de utilização deverão ser respeitadas de forma rigorosa, seja qual for o suporte, por forma a garantir a coerência e consistência da aplicação da imagem da autarquia.

Perante qualquer situação específica não contemplada neste manual deverá ser solicitado apoio à Divisão de Comunicação e Modernização Administrativa, para o email: comunicacao@cm-tavira.pt

DEFINIÇÃO DE IDENTIDADE GRÁFICA

Identidade visual ou gráfica é o conjunto de elementos elaborados de forma criativa que representa visualmente, e de forma sistematizada, um nome, uma ideia, um produto, uma empresa, instituição ou um serviço. Este conjunto de elementos tem como base um símbolo visual que juntamente com os códigos de cores, tipografias, layout e outros componentes reforçam a representação visual. Este símbolo é chamado de logótipo.

A identidade visual é a representação gráfica da entidade aliada ao conceito de marca, a qual assume um papel preponderante na comunicação da instituição.

Para que a utilização da identidade visual não se desvie deste processo foi criado o presente documento técnico que estabelece as normas e os critérios para a sua reprodução.

APRESENTAÇÃO DA IDENTIDADE GRÁFICA DO MUNICÍPIO
IMAGEM INSTITUCIONAL

O MUNICÍPIO O BRASÃO E BANDEIRA



Um dos mais antigos registos das armas da cidade de Tavira consta da iluminura do foral atribuído pelo rei D. Manuel I, no ano de 1504.

No século XIX, com a Revolução Liberal, a ponte (um dos elementos que constava na iluminura do foral) perde a torre central. O navio mantém os três mastros iniciais e o escudo passa a sobrepujar o passadiço, tal como, ainda hoje, consta na fachada central dos Paços do Concelho.

Mais tarde, a Revolução de 1926 levou à substituição dos brasões municipais, tendo Afonso de Dornellas sido designado para o estudo da heráldica de Tavira. Em 1932, este apresentou à Secção da Associação dos Arqueólogos Portugueses o modo como deveriam passar a ser constituídas as armas, o selo e a bandeira da cidade de Tavira:

“de prata com uma ponte de sete arcos de vermelho, entre duas torres do mesmo (vermelho), iluminadas de negro, saínte de rio de duas faixas ondadas de azul e prata, seguidas de um mar de quatro faixas ondadas de prata, alternadas de três de verde. Vogando neste mar, um barco de negro realçado de ouro, vestido de prata e mastreado de negro. Em chefe uma branca coroada de ouro e uma cabeça de carnação negra com turbante de prata. Coroa mural de prata de cinco torres. Bandeira quarteada de oito peças de branco e negro. Listel branco com os dizeres a negro.”

Fonte: Anica, Arnaldo Casimiro, Tavira e o Seu Termo. Memorando Histórico, Câmara Municipal de Tavira, 1993, pp. 273-275.

IMAGEM PROMOCIONAL

O MUNICÍPIO

BOMBEIROS MUNICIPAIS

O LOGÓTIPO



O primeiro brasão dos Bombeiros apresentava apenas as armas da cidade sobre dois machados colocados em aspa com um listel com o lema “Vida por vida”.

Em 1987, o lema foi substituído por uma coroa de louros (por sugestão dos Bombeiros Municipais de Faro), tendo esta alteração sido aprovada em reunião de Câmara de 24 de novembro.

IMAGEM PROMOCIONAL

O MUNICÍPIO O LOGÓTIPO

CONCEÇÃO GRÁFICA
MUNICÍPIO DE TAVIRA

município
tavira

COMPOSIÇÃO

... prescindindo da utilização de qualquer outro elemento gráfico adicional é uma imagem que fala por si.

Transparente e aberta, está intimamente ligada às pessoas, acentando numa base sólida, autêntica e genuína...

CORES

POSITIVO



C: 0% | R: 150
M: 0% | G: 150
Y: 0% | B: 150
K: 50%



C: 79% | R: 33
M: 20% | G: 123
Y: 36% | B: 131
K: 30%

UTILIZAÇÃO INTERDITA

✗ ALTERAR CORES

município
tavira

✗ DISTORCER A GEOMETRIA

município
tavira
município
tavira

✗ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA

MONOCROMÁTICO

município
tavira

município
tavira
tavira
município

UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS COR

O comportamento cromático do logótipo deverá sempre ter como base o maior contraste com a cor do fundo, salvaguardando assim a melhor leitura da marca.



IMAGENS

Aquando da inserção em fundos mesclados ou fotográficos, o logótipo deve ser aplicado a preto ou branco ou recorrer a uma caixa de forma a garantir a sua legibilidade e bom contraste.



TIPOGRAFIA

Meta

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»**
Meta Bold Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Meta Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Meta Regular Itálico

IMAGEM PROMOCIONAL

COMUNIDADE REPRESENTATIVA DA

CONCEÇÃO GRÁFICA
GUTA MOURA GUEDES

DIETA MEDITERRÂNICA

O LOGÓTIPO

CORES

POSITIVO



C: 99% | R: 22
M: 66% | G: 78
Y: 4% | B: 144
K: 14%



C: 0% | R: 0
M: 0% | G: 0
Y: 0% | B: 0
K: 100%

NEGATIVO



MONOCROMÁTICO



UTILIZAÇÃO INTERDITA

Todos os elementos incluídos no logo «Dieta Mediterrânica» formam um todo indissociável, não podendo ser utilizados isoladamente ou com uma composição diferente.

✗ ALTERAR CORES

DIETA  MEDITERRÂNICA

DIETA  MEDITERRÂNICA

✗ DISTORCER A GEOMETRIA

DIETA  MEDITERRÂNICA

DIETA  MEDITERRÂNICA

✗ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA

DIETA
 MEDITERRÂNICA

DIETA
 MEDITERRÂNICA

UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS
COR



IMAGENS



500 ANOS

CONCEÇÃO GRÁFICA
NERVE ATELIER DE DESIGN

500 anos Tavira cidade 1520 – 2020

O LOGÓTIPO
versão principal

COMPOSIÇÃO

O logótipo é composto por três elementos:

- . o símbolo: com duplo significado representa o número 500 bem como o brasão de armas de D. Manuel I (ao centro, o brasão nacional com o formato utilizado na época, e a cada lado, a esfera armilar, o símbolo ligado a D. Manuel I e que marca a expansão marítima do Reino)
- . o nome: designação por extenso
- . a data: designação por numeral ordinal

VERSÕES SECUNDÁRIAS

Sendo um logótipo representativo de uma data comemorativa sentiu-se a necessidade de criar 4 desdobramentos secundários do mesmo para uma maior flexibilidade.

A escolha do logótipo a utilizar depende do material em que estará inserido e do destaque que se pretende dar ao mesmo.

Foi criada ainda uma versão do logótipo em conjunto com o logótipo do município que deverá ser utilizado no formato apresentado abaixo.

POSITIVO

município
tavira | **500** **Tavira**
cidade

NEGATIVO

município
tavira | **500** **Tavira**
cidade

PRETO

município
tavira | **500** **Tavira**
cidade

500
anos Tavira
cidade 1520 – 2020

500 anos Tavira
cidade
1520 – 2020

500 Tavira
cidade

500 anos da elevação
de Tavira a cidade
1520 – 2020

CORES

POSITIVO



C: 75% R: 88
M: 33% G: 127
Y: 32% B: 145
K: 12%



C: 16% R: 207
M: 29% G: 176
Y: 84% B: 72
K: 2%

NEGATIVO



MONOCROMÁTICO

500
anos Tavira
cidade 1520 - 2020



UTILIZAÇÃO INTERDITA

✗ ALTERAR CORES

500
anos Tavira
cidade 1520 - 2020

✗ DISTORCER A GEOMETRIA

500
anos Tavira
cidade 1520 - 2020

500
anos Tavira
cidade 1520 - 2020

✗ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA

00
anos Tavira
cidade
1520 - 2020

005
anos Tavira
cidade
1520 - 2020

500
anos Tavira
cidade 1520 - 2020

500
anos Tavira
cidade 1520 - 2020

✗ ROTAÇÕES

500
anos Tavira
cidade 1520 - 2020

UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS COR



No caso de fotografias em que existam áreas de cores planas, o logótipo pode ser aplicado na sua versão monocromática desde que a sua leitura não seja prejudicada.

IMAGENS

Em fundos fotográficos confusos, o logo deve ser «protegido» inserindo-o numa caixa branca elaborada de acordo com as margens de segurança definidas neste manual.



TIPOGRAFIA

Apesar de não ser o tipo de letra usado no próprio logótipo definiu-se o tipo de letra Lato como tipo de letra principal para utilização nos diversos suportes. O tipo de letra Garamond foi escolhido para a utilização em texto corrido.

TIPOGRAFIA OFICIAL

Lato Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Hairline

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Hairline Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Light

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Light Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Regular Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Black

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,%&()»
 Lato Black Italic

500 anos Tavira cidade 1520 - 2020

Meta Roman Bold Adobe Garamond Pro Regular
(Proporcional Oldstyle)

TIPOGRAFIA AUXILIAR

Meta

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&0»
Meta Bold Roman

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&0»
Meta Regular Itálico

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&0»
Meta Regular

Adobe Garamond Pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Adobe Garamond Pro Regular

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Adobe Garamond Pro Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Adobe Garamond Pro Bold Italic

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Adobe Garamond Pro Bold

PALÁCIO DA GALERIA

MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

CONCEÇÃO GRÁFICA
IDEIAS EM BAÚ



O LOGÓTIPO

CORES



C: 0% | R: 189
M: 50% | G: 110
Y: 10% | B: 137
K: 25%



C: 10% | R: 230
M: 35% | G: 198
Y: 10% | B: 209
K: 0%



C: 0% | R: 102
M: 0% | G: 102
Y: 0% | B: 102
K: 70%



C: 0% | R: 130
M: 0% | G: 130
Y: 0% | B: 130
K: 60%



C: 0% | R: 77
M: 0% | G: 77
Y: 0% | B: 77
K: 80%

UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS

COR



MONOCROMÁTICO



C: 0% | R: 218
M: 0% | G: 218
Y: 0% | B: 218
K: 20%

IMAGENS



UTILIZAÇÃO INTERDITA

O comportamento cromático do logótipo nestes fundos prejudica a sua perceção não trazendo o contraste necessário para a melhor leitura da marca



TIPOGRAFIA

Futura LtCn Bt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,%&()»

Futura MdCn Bt

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,%&()»

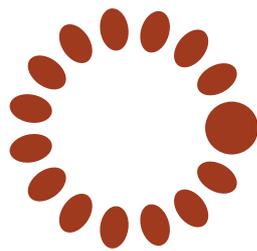
Vladimir Script

ABCDEFGHIJKLMNPOQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz
123456789!?,%&()»

NÚCLEO ISLÂMICO

MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

CONCEÇÃO GRÁFICA
NERVE ATELIER DE DESIGN



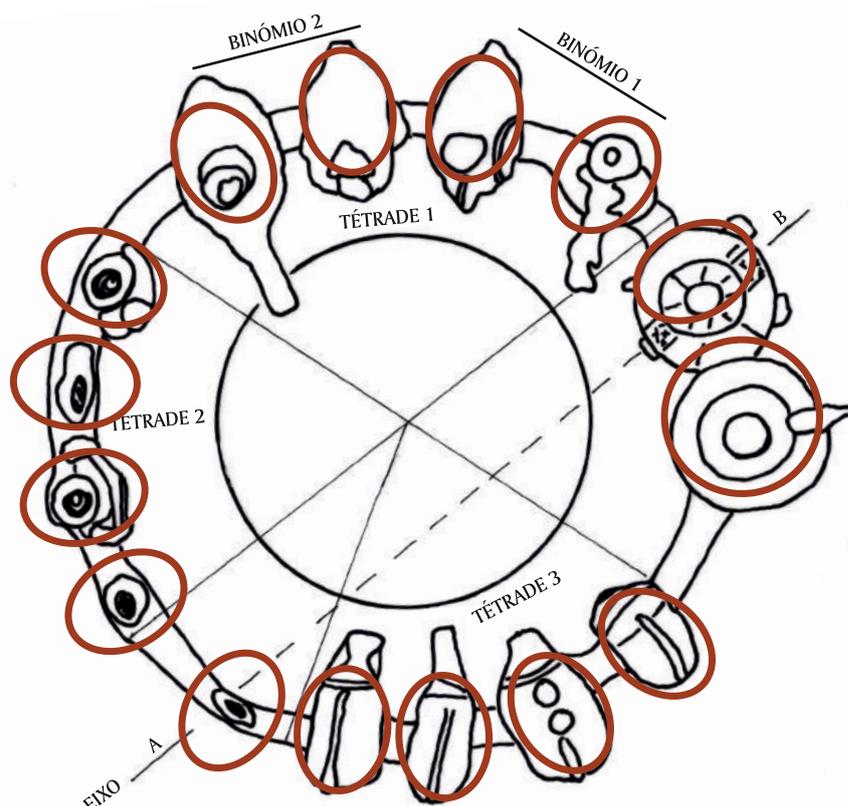
Núcleo Islâmico

MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

O LOGÓTIPO

COMPOSIÇÃO

O logótipo é uma estilização ou simplificação do posicionamento das 15 figuras, dando o devido destaque ao funil que é o denominado como canal de alimentação de todo o conjunto.



CORES



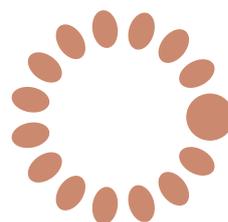
C: 0% | R: 140
M: 80% | G: 61
Y: 85% | B: 41
K: 40%

NEGATIVO



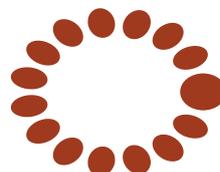
UTILIZAÇÃO INTERDITA

✗ ALTERAR CORES



Núcleo Islâmico
MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

✗ DISTORCER A GEOMETRIA



Núcleo Islâmico
MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

MONOCROMÁTICO

POSITIVO



Núcleo Islâmico
MUSEU MUNICIPAL DE TAVIRA

NEGATIVO



UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS

IMAGENS





TIPOGRAFIA

Bitstream Amerigo

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789!?,%&()»

Bitstream Amerigo BT Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789!?,%&()»

Bitstream Amerigo BT Medium

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789!?,%&()»

Bitstream Amerigo BT Roman

BIBLIOTECA MUNICIPAL ÁLVARO DE CAMPOS

CONCEÇÃO GRÁFICA
NERVE ATELIER DE DESIGN



BIBLIOTECA MUNICIPAL
ÁLVARO DE CAMPOS

O LOGÓTIPO

CORES

POSITIVO



C: 0% | R: 212
M: 60% | G: 114
Y: 100% | B: 27
K: 15%



C: 0% | R: 0
M: 0% | G: 0
Y: 0% | B: 0
K: 100%



BIBLIOTECA MUNICIPAL
ÁLVARO DE CAMPOS



C: 0% | R: 150
M: 0% | G: 150
Y: 0% | B: 150
K: 50%



C: 0% | R: 0
M: 0% | G: 0
Y: 0% | B: 0
K: 100%

NEGATIVO



UTILIZAÇÃO INTERDITA

✘ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA

MONOCROMÁTICO



BIBLIOTECA MUNICIPAL
ÁLVARO DE CAMPOS



BIBLIOTECA MUNICIPAL
ÁLVARO DE CAMPOS



BIBLIOTECA MUNICIPAL
ÁLVARO DE CAMPOS



BIBLIOTECA MUNICIPAL
ÁLVARO DE CAMPOS

X ROTAÇÕES



UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS
COR



IMAGENS



TIPOGRAFIA



BIBLIOTECA MUNICIPAL – META-BOLD CAPS
ÁLVARO DE CAMPOS – META-CAPS

Publicações – Meta-Normal

Meta

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklm**nopqrstuvwxyz**
123456789!?,.%&()»
Meta - Bold Caps

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
123456789!?,.%&()»
META - CAPS

ABCDEFGHIJKLMN**OPQRSTUVWXYZ**
abcdefghijklm**nopqrstuvwxyz**
123456789!?,.%&()»
Meta normal

BALCÃO ÚNICO TAVIRA

CONCEÇÃO GRÁFICA
MUNICÍPIO DE TAVIRA



O LOGÓTIPO

CORES

POSITIVO



C: 81% | R: 26
M: 26% | G: 145
Y: 32% | B: 165
K: 1%



C: 29% | R: 189
M: 0% | G: 201
Y: 100% | B: 0
K: 0%

MONOCROMÁTICO



C: 0% | R: 150
M: 0% | G: 150
Y: 0% | B: 150
K: 50%



C: 0% | R: 77
M: 0% | G: 77
Y: 0% | B: 77
K: 80%

NEGATIVO



UTILIZAÇÃO INTERDITA

✗ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA



BALCÃO ÚNICO
TAVIRA



BALCÃO ÚNICO
TAVIRA

X ROTAÇÕES



TIPOGRAFIA

Humanst BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!.,%&()
Humanst52I BT

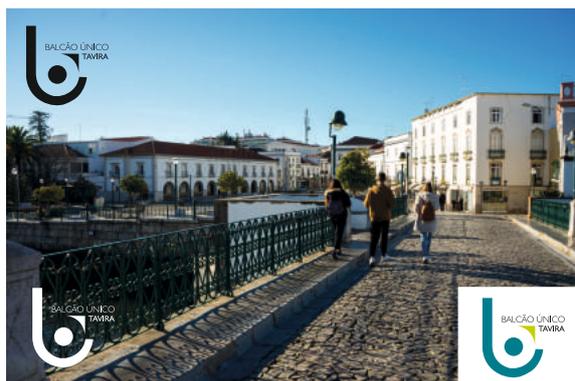
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!.,%&()
Humanst52I Lt BT

UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS

COR



IMAGENS



NÚCLEO PSICOEDUCATIVO DE TAVIRA

CONCEÇÃO GRÁFICA
MUNICÍPIO DE TAVIRA



O LOGÓTIPO

CORES POSITIVO



C: 51% | R: 126
M: 0% | G: 211
Y: 15% | B: 227
K: 0%



C: 30% | R: 200
M: 0% | G: 224
Y: 100% | B: 5
K: 0%



C: 0% | R: 102
M: 0% | G: 102
Y: 0% | B: 102
K: 70%

MONOCROMÁTICO



C: 0% | R: 150
M: 0% | G: 150
Y: 0% | B: 150
K: 50%



C: 0% | R: 77
M: 0% | G: 77
Y: 0% | B: 77
K: 80%

UTILIZAÇÃO INTERDITA

X ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA

NEGATIVO



NÚCLEO DE APOIO PSICOEDUCATIVO
Tavira



✘ DISTORCER A GEOMETRIA



✘ ALTERAR CORES



UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS COR

O comportamento cromático do logótipo deverá ter como base o maior contraste relativamente ao fundo, dando neste caso maior preferência, quando possível, ao uso do logo a branco, salvaguardando sempre a melhor leitura da marca.



IMAGENS



TIPOGRAFIA

Candara Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()

Candara Regular Bold

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()

Candara Regular

CANIL E GATIL MUNICIPAL

CONCEÇÃO GRÁFICA
MUNICÍPIO DE TAVIRA



Centro de Recolha Oficial-
Canil e Gatil Municipal
de Tavira

O LOGÓTIPO

CORES

POSITIVO



C: 51% | R: 126
M: 0% | G: 211
Y: 15% | B: 227
K: 0%



C: 76% | R: 0
M: 10% | G: 155
Y: 15% | B: 187
K: 12%



C: 30% | R: 200
M: 0% | G: 224
Y: 100% | B: 5
K: 0%



C: 0% | R: 77
M: 0% | G: 77
Y: 0% | B: 77
K: 80%

MONOCROMÁTICO



Centro de Recolha Oficial-
Canil e Gatil Municipal
de Tavira



C: 0% | R: 150
M: 0% | G: 150
Y: 0% | B: 150
K: 50%



C: 0% | R: 102
M: 0% | G: 102
Y: 0% | B: 102
K: 70%



C: 0% | R: 77
M: 0% | G: 77
Y: 0% | B: 77
K: 80%

UTILIZAÇÃO INTERDITA

✘ DISTORCER A GEOMETRIA



Centro de Recolha Oficial-
Canil e Gatil Municipal
de Tavira



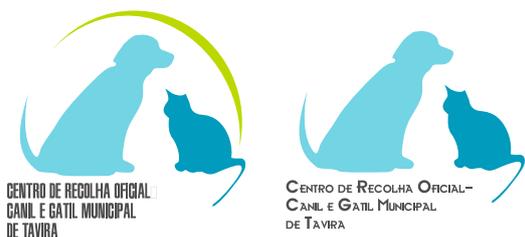
Centro de Recolha Oficial-
Canil e Gatil Municipal
de Tavira

NEGATIVO



Centro de Recolha Oficial-
Canil e Gatil Municipal
de Tavira

X ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA



UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS

COR



IMAGENS



TIPOGRAFIA

Meta

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,.%&()»
Meta - Bold Caps

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 123456789!?,.%&()»
META - CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
 123456789!?,.%&()»
Meta normal

TAVIRA SOLIDÁRIA

CONCEÇÃO GRÁFICA
MUNICÍPIO DE TAVIRA



O LOGÓTIPO

CORES

POSITIVO



C: 55% | R: 151
M: 0% | G: 223
Y: 23% | B: 222
K: 0%



C: 20% | R: 222
M: 0% | G: 220
Y: 100% | B: 0
K: 0%



C: 85% | R: 40
M: 50% | G: 115
Y: 0% | B: 180
K: 0%



C: 0% | R: 232
M: 82% | G: 78
Y: 100% | B: 34
K: 0%



C: 0% | R: 249
M: 35% | G: 179
Y: 85% | B: 59
K: 0%

NEGATIVO



MONOCROMÁTICO



C: 0% | R: 196
M: 0% | G: 196
Y: 0% | B: 196
K: 30%



C: 0% | R: 150
M: 0% | G: 150
Y: 0% | B: 150
K: 50%



C: 0% | R: 102
M: 0% | G: 102
Y: 0% | B: 102
K: 70%



C: 0% | R: 77
M: 0% | G: 77
Y: 0% | B: 77
K: 80%



C: 0% | R: 48
M: 0% | G: 48
Y: 0% | B: 48
K: 90%

UTILIZAÇÃO INTERDITA



DISTORCER A
GEOMETRIA



✘ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA



✘ ALTERAR CORES



UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS
COR



IMAGENS



TIPOGRAFIA

Futura XBIK BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,%&()»
Futura XBIK BT (extra black)

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,%&()»
Futura XBIK BT (extra black italic)

BANCO DE VOLUNTARIADO DE TAVIRA

CONCEÇÃO GRÁFICA
MUNICÍPIO DE TAVIRA



O LOGÓTIPO

CORES

POSITIVO



C: 67% R: 93
M: 4% G: 172
Y: 87% B: 81
K: 7%



C: 50% R: 146
M: 4% G: 185
Y: 85% B: 79
K: 8%



C: 71% R: 91
M: 56% G: 105
Y: 11% B: 154
K: 12%



C: 10% R: 201
M: 81% G: 79
Y: 7% B: 135
K: 10%



C: 67% R: 90
M: 7% G: 179
Y: 36% B: 175
K: 5%



C: 45% R: 151
M: 8% G: 194
Y: 29% B: 187
K: 2%



C: 20% R: 181
M: 11% G: 172
Y: 85% B: 60
K: 23%



C: 5% R: 227
M: 23% G: 185
Y: 83% B: 65
K: 9%



C: 71% R: 91
M: 56% G: 105
Y: 11% B: 154
K: 12%



C: 50% R: 137
M: 40% G: 141
Y: 16% B: 170
K: 9%



C: 0% R: 48
M: 0% G: 48
Y: 0% B: 48
K: 90%



C: 60% R: 122
M: 75% G: 82
Y: 9% B: 139
K: 11%



C: 39% R: 160
M: 55% G: 123
Y: 15% B: 157
K: 9%



C: 11% R: 202
M: 80% G: 80
Y: 7% B: 137
K: 9%



C: 10% R: 214
M: 61% G: 125
Y: 16% B: 155
K: 5%

NEGATIVO



MONOCROMÁTICO



C: 0% | R: 173
M: 0% | G: 173
Y: 0% | B: 173
K: 40%



C: 0% | R: 130
M: 0% | G: 130
Y: 0% | B: 130
K: 60%



C: 0% | R: 102
M: 0% | G: 102
Y: 0% | B: 102
K: 70%



C: 0% | R: 77
M: 0% | G: 77
Y: 0% | B: 77
K: 80%



C: 0% | R: 48
M: 0% | G: 48
Y: 0% | B: 48
K: 90%

✗ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA E GEOMETRIA



UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS

COR



UTILIZAÇÃO INTERDITA

✗ DISTORCER A GEOMETRIA





IMAGENS



TIPOGRAFIA

Humanst BT

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789!?,.%&()

Humanst521 BT»

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

123456789!?,.%&()

Humanst531 BIK BT»

REDE SOCIAL DE TAVIRA

CONCEÇÃO GRÁFICA
MUNICÍPIO DE TAVIRA



O LOGÓTIPO

CORES

POSITIVO



C: 0% | R: 150
M: 0% | G: 150
Y: 0% | B: 150
K: 50%



C: 0% | R: 102
M: 0% | G: 102
Y: 0% | B: 102
K: 70%



C: 0% | R: 236
M: 0% | G: 236
Y: 0% | B: 236
K: 10%



C: 0% | R: 247
M: 40% | G: 170
Y: 80% | B: 71
K: 0%



C: 27% | R: 146
M: 79% | G: 69
Y: 25% | B: 101
K: 33%



C: 1% | R: 231
M: 82% | G: 81
Y: 32% | B: 119
K: 0%



C: 60% | R: 98
M: 2% | G: 192
Y: 11% | B: 220
K: 0%



C: 85% | R: 0
M: 37% | G: 120
Y: 6% | B: 173
K: 13%



C: 0% | R: 239
M: 71% | G: 106
Y: 77% | B: 71
K: 0%



C: 2% | R: 209
M: 81% | G: 70
Y: 100% | B: 27
K: 10%



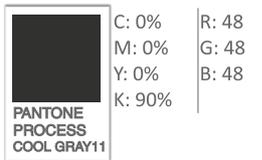
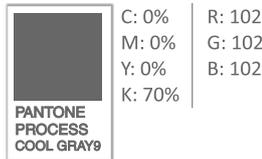
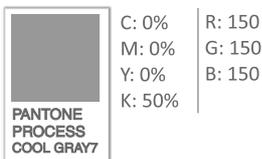
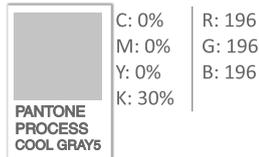
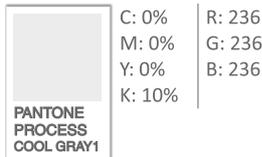
C: 31% | R: 153
M: 18% | G: 150
Y: 79% | B: 71
K: 28%

NEGATIVO



MONOCROMÁTICO





ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Myriad Pro

UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS

COR



UTILIZAÇÃO INTERDITA

✗ DISTORCER A GEOMETRIA



✗ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA

✗ ALTERAR CORES



IMAGEM



TIPOGRAFIA

Myriad pro

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Myriad Pro Light SemiExt

SISTEMA DE GESTÃO DA QUALIDADE

CONCEÇÃO GRÁFICA
MUNICÍPIO DE TAVIRA



SISTEMA DE GESTÃO
DA QUALIDADE
TAVIRA

O LOGÓTIPO

CORES

POSITIVO



C: 100% | R: 42
M: 100% | G: 37
Y: 37% | B: 97
K: 97%



C: 85% | R: 40
M: 50% | G: 115
Y: 0% | B: 185
K: 0%



C: 0% | R: 102
M: 0% | G: 102
Y: 0% | B: 102
K: 70%



C: 0% | R: 196
M: 0% | G: 196
Y: 0% | B: 196
K: 30%

NEGATIVO



MONOCROMÁTICO



SISTEMA DE GESTÃO
DA QUALIDADE
TAVIRA



C: 0% | R: 173
M: 0% | G: 173
Y: 0% | B: 173
K: 40%



C: 0% | R: 48
M: 0% | G: 48
Y: 0% | B: 48
K: 90%

UTILIZAÇÃO INTERDITA



DISTORCER A
GEOMETRIA



SISTEMA DE GESTÃO
DA QUALIDADE
TAVIRA

✘ ALTERAR A DISPOSIÇÃO DOS ELEMENTOS DE TIPOGRAFIA

✘ ALTERAR CORES



UTILIZAÇÃO SOBRE FUNDOS

COR



TIPOGRAFIA

Meta

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Meta - Bold Caps

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
123456789!?,.%&()»
META - CAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
123456789!?,.%&()»
Meta normal

IMAGEM



