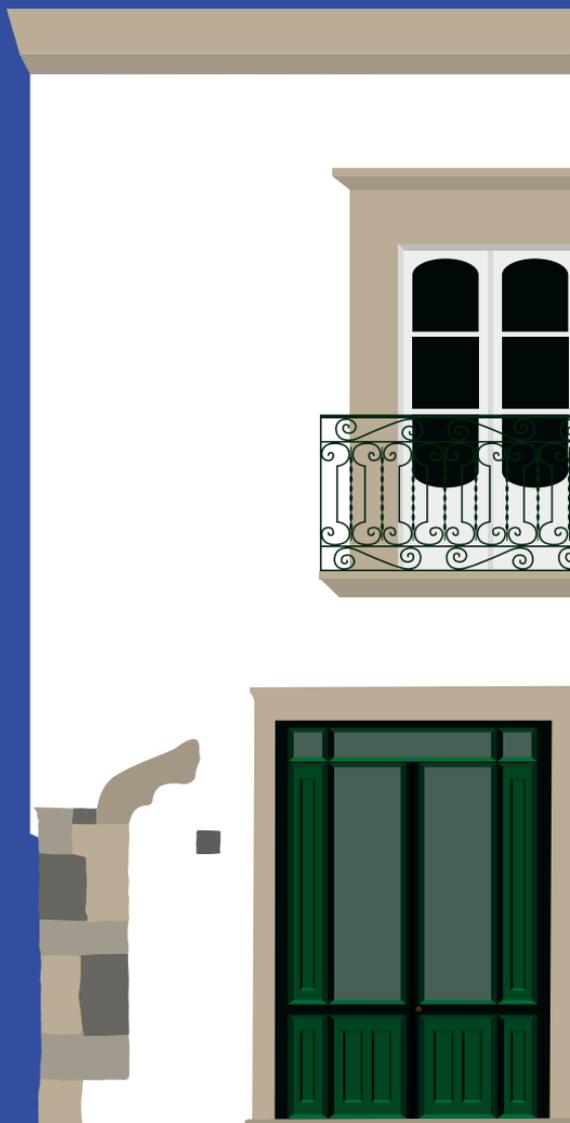


Guía histórica de Tavira



FICHA TÉCNICA

EDICIÓN

Câmara Municipal de Tavira

DESIGN

Nerve Atelier de Design

CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS

Ana Carvalho (págs. 36, 37, 49)

António Cunha (pág. 10)

Ricardo Silva Cordeiro (págs. 11, 13, 26, 28, 29, 32, 42, 47, 48)

Nerve Atelier de Design (las otras fotos)

TRADUCCIÓN

Inpokulis Traduções

IMPRESIÓN

Jorge Fernandes, Lda.

TIRAJE

2000

AÑO

2019

Índice

- 2 Introducción**
- 4 Eje cronológico**
- 6 Tavira Arqueológica**
 - 8 Pozos Rituales Fenicios
 - 9 Muralla Fenicia
 - 10 Núcleo Islámico
 - 12 Murallas Islâmicas de Tavira
 - 18 Barrio Almohade
- 20 Visiones del gótico y del manuelino**
 - 22 Puertas góticas del centro histórico
 - 24 Iglesia Principal de Santa Maria do Castelo
 - 26 Antiguo Convento de São Francisco
 - 27 Capilla del siglo XVI de la Iglesia do Hospital del Espírito Santo (o de São José)
 - 28 Pórtico del antiguo monasterio de Nossa Senhora da Piedade (o de las Bernardas)
- 30 El renacimiento de André Pilarte y el austero estilo llano**
 - 32 Iglesia de la Misericórdia
 - 34 *Loggia* do Palácio de La Galeria
 - 36 Antiguo Convento de Nossa Senhora da Graça
 - 38 Ventana Renacentista de la Casa Irene Rolo
 - 39 Casa André Pilarte
 - 40 Ventana Renacentista de la Travessa D. Brites
 - 42 Iglesia del antiguo Convento de Nossa Senhora da Ajuda (o de São Paulo)
- 44 Los caminos del barroco**
 - 46 Ermita de São Sebastião
 - 48 Iglesia del Hospital do Espírito Santo (o de São José)
 - 49 Iglesia Principal de Santiago
 - 50 Palacio de la Galeria
 - 51 Ermita de São Brás
 - 52 Iglesia de Nossa Senhora do Carmo

Introducción

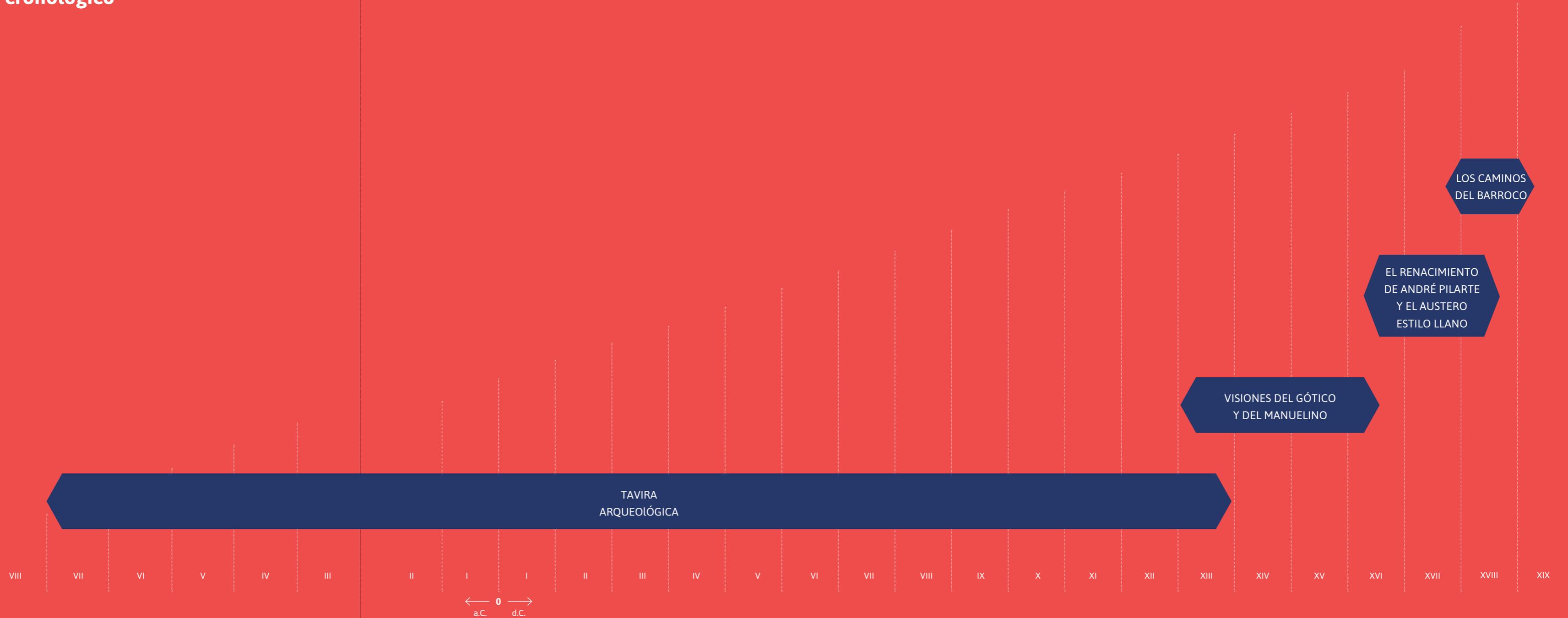
En esta guía se presentan los testimonios más importantes de la historia de Tavira. Su variedad, el horizonte temporal y la diversidad de técnicas constructivas y de estilos artísticos permiten afortunados y provechosos descubrimientos.

Los lugares que traemos aquí van desde las épocas más remotas hasta la Edad Media, el gótico y el manuelino, pasando por el Renacimiento y el estilo llano hasta el despertar de la Edad Moderna y las notables producciones del barroco tavirense. Una visión sintética, pero atractiva, de la evolución histórica y artística de Tavira.

Descubra nuestra historia y disfrute del momento.



Eje cronológico





Tavira Arqueológica

Entre finales del siglo VIII y el VI a.C, una población procedente del extremo oriental del Mediterráneo se instala en la colina de Santa Maria.

Los fenicios fueron unos excelentes navegantes que colonizaron el extremo occidental del Mediterráneo alrededor del siglo IX a.C. Son muchos los restos de este período que fueron encontrados en Tavira y, más concretamente, en el Palacio de la Galería, en la antigua casa solariega de los Corte Real y en las proximidades del convento da Graça, en donde se identificó una necrópolis fenicia de la segunda mitad del siglo VII a.C. en la que los cuerpos hallados se encontraban en urnas de cerámica.

Con la llegada del siglo VI, las intensas influencias sirio-púnicas que se habían dejado sentir desde el siglo VIII dieron origen a Turdetania, que se extendía desde las Columnas de Hércules (el estrecho de Gibraltar) hasta el Cabo Sagrado (el cabo de San Vicente).

En el interior del actual núcleo islámico se han encontrado restos de esa época que sugieren actividades pesqueras y conserveras, a saber, un muelle de atraque, un almacén de ánforas con preparados de pescado e, imagínese, la red de pescar atún más antigua conocida hasta este momento.

Se cree que a principios del siglo III a.C., la población de Tavira se habría instalado un kilómetro más arriba, en el Cerro de Cavaco. Tras la romanización, alrededor del año 30 a.C., se produce una nueva migración, en esta ocasión hacia la franja costera entre Santa Luzia y Luz de Tavira, la cual permitió fundar la «opulenta Balsa». De la ocupación romana de la actual Tavira poco se sabe. A partir de la toponimia existente, algunos autores defienden la existencia de una villa romana en Bela Fria. Pero todavía no se ha encontrado. Por otra parte, el puente antiguo que la tradición se empeña en llamar romano tiene su origen en la Edad Media (siglo XII).

En el momento de la llegada de los musulmanes – posiblemente, en el siglo XI –, Tavira estaría desierta o, en el mejor de los casos, habría perdido el fulgor económico y mercantil de otras épocas. Como consecuencia del dominio musulmán, la urbe recibe un nuevo impulso que la lleva a convertirse en capital de un reino taifa. Y durante el periodo almohade, llega incluso a ser capital de un distrito.

- 1 Pozos Rituales Fenicios
- 2 Muralla Fenicia
- 3 Núcleo Islámico
- 4 Murallas e Torres Islámicas de Tavira
- 5 Barrio Almohade

1 Pozos Rituales Fenicios

SIGLOS VII – VI a.C.

CALÇADA DA GALERIA / PALÁCIO DE LA GALERIA*

37.125970, -7.651398

En este lugar, los actuales estudios suponen la existencia de cultos relacionados con divinidades fenicias.

Las excavaciones realizadas en el atrio del Palacio de la Galería permitieron identificar varios pozos practicados en la roca que se consideraron pozos rituales fenicios de los siglos VII a VI a.C., dedicados al culto a Baal, el dios de las tempestades. Como este dios controlaba los vientos necesarios para la navegación, los marineros le rendían culto para disfrutar de las condiciones más favorables durante sus travesías.

* ESTE EDIFICIO TAMBIÉN SE MUESTRA EN PÁG.34 Y PÁG .50



2 Muralla Fenicia

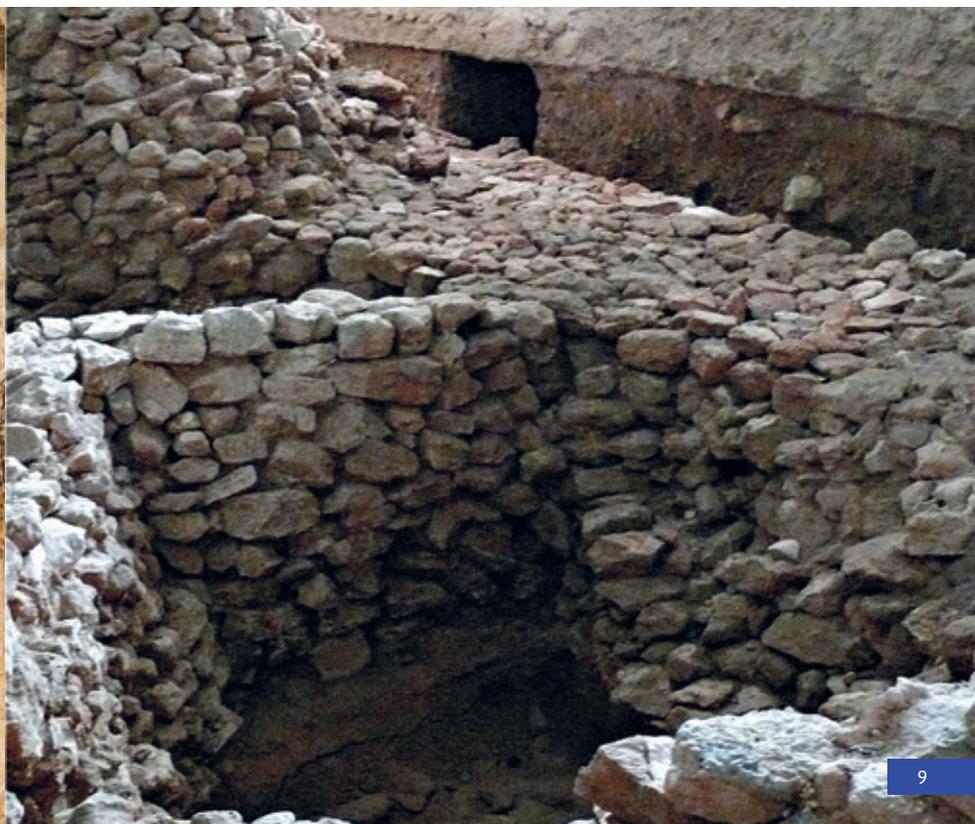
SIGLO VIII a.C. (FINES)

CALÇADA D. PAIO PERES CORREIA

37.125558, -7.650811

Uno de los restos más emblemáticos de la época fenicia es una sólida muralla que llega a alcanzar los 9,5 metros de grosor. Hasta nuestros días llegó un tramo de unos 13 metros. Este monumento se podrá contemplar en el interior de un nuevo núcleo museológico del Museo Municipal de Tavira, todavía en fase de instalación.

En este lugar también se encontraron estructuras datadas entre los siglos VI a.C. y XVIII d.C. Entre muchas otras, destacamos un tramo de calle islámica y un arco gótico. Estas estructuras se podrán observar aquí hasta que pasen a formar parte del futuro núcleo museológico.



3 Núcleo Islámico

SIGLOS XI – XIII
PRAÇA DA REPÚBLICA
37.125889, -7.650210

En este lugar se encontró una de las piezas arqueológicas más emblemáticas de la época islámica de Tavira, y quizá de todo el Algarve: el jarrón de Tavira (Vaso de Tavira).

Se trata de un jarrón de cerámica con representaciones animales y humanas sobre el borde, datado de finales del siglo XI o principios del XII.



4 Murallas Islámicas de Tavira

A lo largo y ancho del centro histórico se encuentran tramos de la muralla que servía para defender la ciudad durante la presencia musulmana en Tavira.

Existen tramos de las murallas que no son visibles ni se pueden visitar.

Muralla Ciclópea de Taipal

SIGLO XII

INTERIOR DEL NÚCLEO ISLÁMICO / PRAÇA DA REPÚBLICA

37.125889, -7.650210

Construida con una sólida amalgama de cal, piedras y arena, y revestida con piedra aparejada para proporcionarle una mayor robustez.

Torre de Taipal Militar

SIGLO XII

INTERIOR DEL NÚCLEO ISLÁMICO / PRAÇA DA REPÚBLICA

37.125889, -7.650210

Esta torre se encuentra adosada a la muralla, y se construyó con tierra húmeda mezclada con piedras y cal.

Muralla enlucida

SIGLO XII

ESQUINA DA RUA GONÇALO VELHO CON A PRAÇA DA REPÚBLICA

37.126289, -7.650241

En la esquina de Rua Gonçalo Velho con Praça da República podemos observar el aspecto que tendrían este tipo de estructuras cuando desempeñaban un papel importante para la defensa de la ciudad, ya que estarían recubiertas de un mortero de color ocre.

La capilla de Nuestra Señora de la Piedad, ubicada en esta calle, también se aprovecha de un tramo de la muralla.



Torres de Taipal Militar

SIGLO XII
RUA DETRÁS DOS MUROS
37.126355, -7.652286

Igual que la que se encuentra en el interior del Núcleo Islámico, estas torres se construyeron con tapia militar (tierra húmeda mezclada con piedras y cal).

Pasadizo de Torre Albarrana

SIGLO XII
RUA DA BELA FRIA
37.125350, -7.653797

Estas torres se encuentran apartadas de la muralla y conectadas a ella por un sólido pasadizo que permite proteger el muro defensivo desde un punto avanzado.

Muralla de Taipal Militar

SIGLO XII
RUA ANTÓNIO VIEGAS Y RUA DA PORTA DO POSTIGO
37.124797, -7.653460 Y 37.124427, -7.652947

Este tramo de muralla se construyó durante el periodo almohade, y en él se observa una innovación original de esta dinastía: el uso de cal para aportar una mayor solidez y resistencia a la tapia.



Castillo de Tavira

SIGLO XI

LARGO ABU OTMANE

37.125389, -7.651425

El castillo de Tavira se erigió para proteger el tramo del río antes de la construcción del puente en el siglo XII. Le sugerimos pasear por el castillo para admirar no solo las espléndidas vistas de la ciudad y la ría, sino también la torre albarrana octogonal.



5 Barrio Almohade

SIGLO XIII

LARGO DR. JORGE CORREIA / CONVENTO DE LA GRAÇA*

37.125048, -7.652973

Durante el periodo almohade – de finales del siglo XII a principios del XIII – se produce un aumento de la población debido a la gran cantidad de personas que huyen del avance de la cristiandad.

Este crecimiento demográfico llevó a la construcción intramuros de una barriada de viviendas y un arrabal que iba desde Bela Fria hasta el actual albergue juvenil.

En el transcurso de las obras de adaptación del antiguo convento da Graça – actual Pousada –, se descubrió un barrio almohade de finales del siglo XII. Parte de este barrio todavía se conserva, y en él se ha creado un pequeño núcleo expositivo que, además de la estructura de las viviendas, muestra algunos de los objetos hallados en este lugar.

* ESTE EDIFICIO TAMBIÉN SE MUESTRA EN PÁG.36

Para conocer más detalles de este itinerario consulte, entre otros:

Tavira. Território e Poder.
Câmara Municipal de Tavira. IPM. Museu Nacional de Arqueologia. Lisboa.

Património Arquitectónico Militar de Tavira.
Câmara Municipal de Tavira.

Torres, C. (2004) – *O vaso de Tavira.*
Câmara Municipal de Tavira Campo Arqueológico de Mértola.





Visiones del gótico y del manuelino

En la colina de Santa María, y rodeados por las murallas del castillo, los conquistadores cristianos de la Orden de Santiago consolidaron su presencia civil, militar y religiosa. Aquí se instalaron las primeras iglesias, varias de las cuales aprovecharon lo que quedaba de las antiguas mezquitas árabes. Es el caso de la iglesia principal de Santa María, construida por iniciativa de la Orden de Santiago, y desde la cual se domina la urbe medieval.

En los años posteriores, nobles, clérigos y burgueses ricos buscaron perpetuar su memoria para la posteridad fundando capillas con misas y pagando generosas parcelas de arquitectura religiosa. En este contexto, el gótico – reconocido en la arquitectura por el uso generalizado del arco ojival y nervios en las bóvedas – dominó las construcciones del pueblo durante la Baja Edad Media (entre los siglos XIII y XV). Sin embargo, su historia se hace hoy a partir de fragmentos, es decir, de algunos restos que sobrevivieron al paso del tiempo, a las catástrofes naturales, al cambio en los gustos y a las transformaciones del paisaje de la ciudad. La última fase del gótico en Portugal se conoce como manuelino.

Su pleno florecimiento se produce durante el reinado de Manuel I (1495-1521) por el interés de este monarca por dignificar el reino con obras a la altura de la gloria alcanzada tras la expansión portuguesa por el mundo. El manuelino es un estilo que se manifiesta sobre todo en la decoración arquitectónica. Su ornamentación – exuberante y ecléctica – invade pórticos y columnas interiores, mientras que en las bóvedas surgen complejas redes de nervios. Los arcos ojivales góticos se sustituyen por arcos polilobulados, de herradura y conopiales en diferentes combinaciones, lo que demuestra un gusto por la decoración voluminosa, por lo exótico y por lo fabuloso. En esta época, Tavira – elevada a ciudad en 1520 – era el centro urbano más próspero del Algarve, ya que se beneficiaba de una ubicación estratégica para la expansión portuguesa que permitía apoyar la defensa y conservación de las plazas conquistadas en el norte de África. El manuelino dejó su huella por la influencia de los muchos e importantes artistas que por aquí pasaron camino de las plazas marroquíes en donde habrían de desarrollar sus labores artísticas al servicio de la Corona.

- 1 Puertas góticas del centro histórico
- 2 Iglesia Principal de Santa Maria do Castelo
- 3 Antiguo Convento de São Francisco
- 4 Capilla del siglo XVI de la Igreja do Hospital del Espírito Santo (o de São José)
- 5 Pórtico del antiguo monasterio de Nossa Senhora da Piedade (o de las Bernardas)

1 Puertas Góticas del centro histórico

SIGLO XIV

RUA GONÇALO VELHO, CALÇADA D. ANA Y CALÇADA ST.ª MARIA

37.126631, -7.651143, 37.126183, -7.651766 Y 37.125589, -7.652509

Por todo el centro histórico de Tavira se pueden encontrar restos arquitectónicos góticos, sobre todo puertas de arco ojival, lo que demuestra la antigüedad de los edificios originales.

Muchas de estas casas de los siglos XIV y XV sufrieron modificaciones al sabor de los tiempos y de las diferentes necesidades, por lo que del gótico solo conservan la cantería.

Son ejemplo de ello las dos puertas que se conservan, una en las proximidades de la antigua fuente, y la otra en la Calçada de Dona Ana, integrada en la fachada posterior del Palacio de la Galería.



2 Iglesia Principal de Santa Maria do Castelo

SIGLOS XIII Y XIV

LARGO DR. JORGE CORREIA

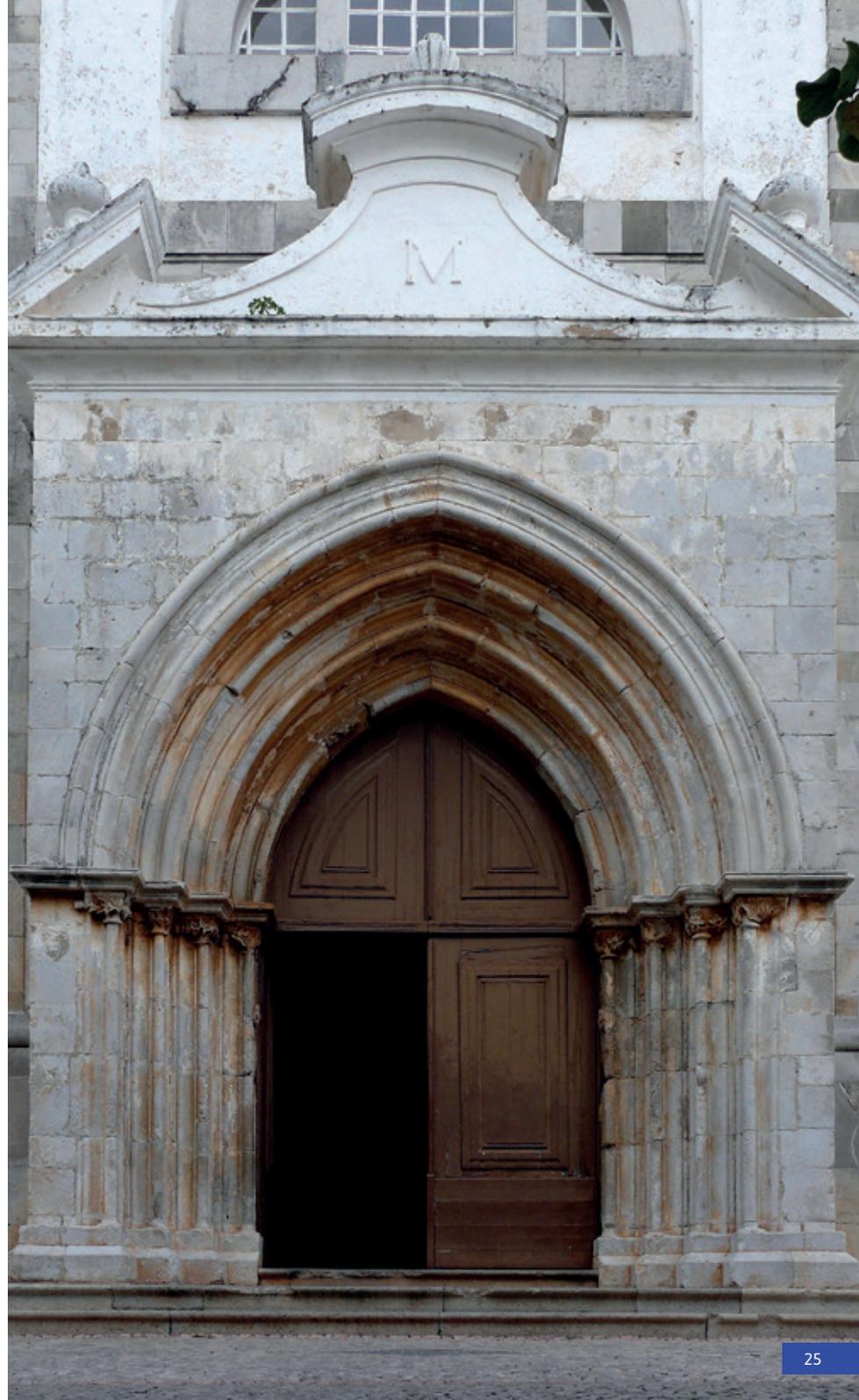
37.125346, -7.651747

Según la tradición, este templo habría sido construido sobre la antigua mezquita mayor poco después de la conquista de Tavira y por iniciativa de la Orden de Santiago (1242), a la que fue donada y perteneció hasta mediados del siglo XVI. Hoy nos encontramos con una iglesia de perfil neoclásico fruto de la reconstrucción realizada tras el terremoto de 1755, que destruyó las bóvedas de la capilla mayor y de las naves.

De las obras góticas iniciales se conservan las dos capillas laterales que flanquean la capilla mayor y el pórtico principal. Las primeras se encuentran cubiertas por una bóveda de crucería de ojivas, y están iluminadas por ventanas de arco ojival. Los nervios de las bóvedas se asientan sobre capiteles decorados con temas de la flora regional.

En el exterior, el pórtico principal, con cuatro arquivoltas en arco ojival y sus respectivos capiteles decorados con motivos vegetales, se remonta a finales del siglo XIV o principios del XV.

En la nave lateral de la iglesia se encuentra la capilla del Señor de los Pasos, testimonio arquitectónico del periodo manuelino. Se construyó en la segunda década del siglo XVI bajo el patrocinio de Lançarote de Melo, comendador de la Orden de Santiago. Destaca su dinámica bóveda polinervada decorada con florones, en la que se dibujan piezas heráldicas vinculadas al linaje del patrocinador. Destaca también la decoración de los arranques de los nervios de la bóveda, en donde se encuentran representados, por un lado, dos dragones enfrentados y, por el otro, un cinturón con su hebilla, expresiones de lo fantástico y lo cotidiano, temas comunes en el arte manuelino.



3 Antigo Convento de São Francisco

SIGLOS XIII Y XIV

PRAÇA ZACARIAS GUERREIRO

37.123053, -7.650862

Fuera del antiguo cinturón de murallas, en la colina fronteriza con la de Santa Maria, se encuentra lo que queda del convento franciscano de Tavira, una imponente construcción de origen medieval, de los siglos XIII y XIV, hoy casi desaparecida como consecuencia del derrumbe de la iglesia (1840) y de un gran incendio provocado por un rayo (1881). La iglesia actual es el resultado de las sucesivas obras realizadas en el siglo XIX, las cuales llegaron a modificar su orientación original. También se encuentran partes de la antigua construcción gótica: la actual sacristía y dos capillas que hoy dan al jardín municipal. La primera conserva una magnífica bóveda gótica sexpartita, con sus cierres y capiteles decorados con motivos vegetales, así como un gran ventanal de arco ojival. Esta dependencia correspondía a una capilla lateral de la cabecera de la iglesia. A su vez, las dos capillas que dan al jardín municipal se encuentran delimitadas en su entrada por los tradicionales arcos ojivales, y están cubiertas con bóvedas de crucería de ojivas que se asientan sobre capiteles decorados con motivos vegetales. Se comunicaban con la nave de la antigua iglesia conventual, ya desaparecida, y hacían las veces de capillas laterales.



4 Capilla del siglo XVI de la Iglesia do Hospital do Espírito Santo

(o de São José)*

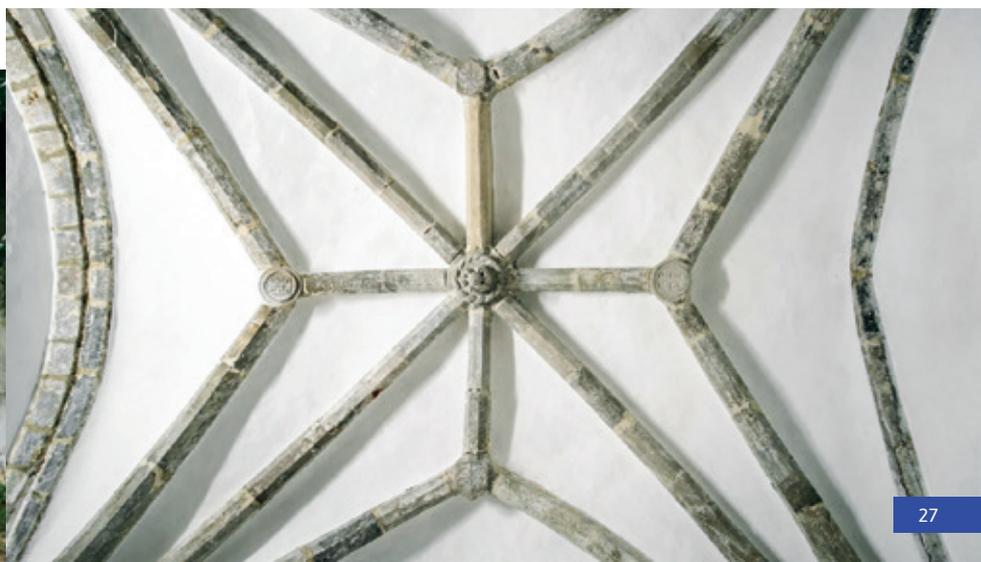
SIGLO XVI (1.ª MITAD)

PRAÇA ZACARIAS GUERREIRO

37.123414, -7.650725

En la misma colina del antiguo convento de São Francisco se construyó en 1454 el Hospital do Espírito Santo, gracias al patrocinio de Alfonso V de Portugal. Su misión era la de atender a los heridos de las expediciones militares o de ultramar. En la iglesia de este antiguo hospicio resulta de gran interés una capilla del siglo XVI que se encuentra del lado del evangelio, la cual conservó su integridad incluso después de la reconstrucción del templo llevada a cabo en 1752. Esta capilla conserva una bóveda estrellada rematada con cinco cierres en los que se observan blasones con las armas de los Melo y de los Costa. A los elementos decorativos de este periodo se suma una interesante rejilla, o respiradero, labrada en piedra, similar a la que se puede encontrar en la capilla del Señor de los Pasos de la iglesia de Santa Maria do Castelo.

* ESTE EDIFICIO TAMBIÉN SE MUESTRA EN PÁG. 48





5 Pórtico del antiguo monasterio de Nossa Senhora da Piedade

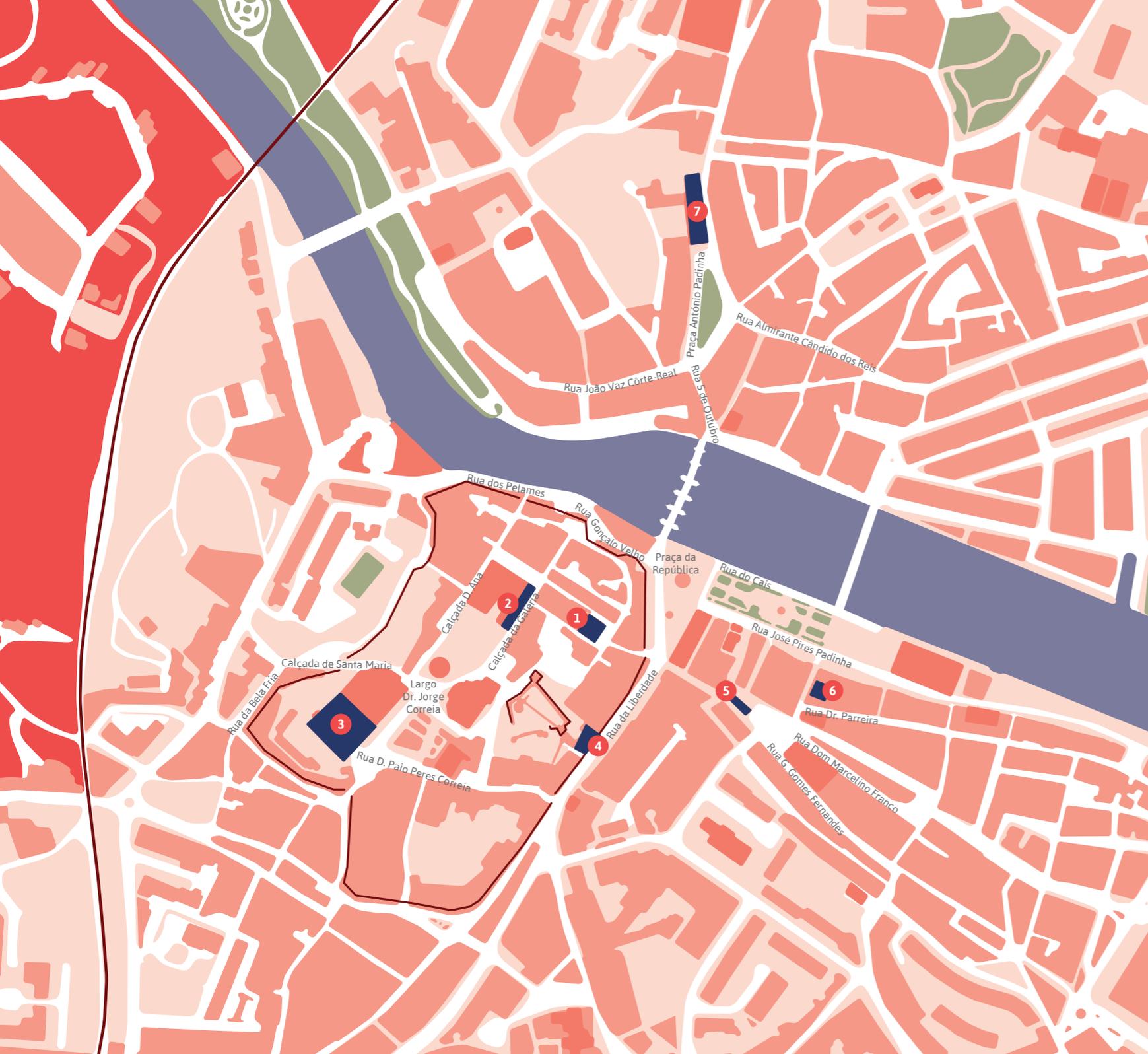
(o de las Bernardas)

SIGLO XVI (1.ª MITAD)
RUA ARQ.º SOUTO MOURA
37.121843, -7.645745

El edificio del monasterio de Nossa Senhora da Piedade (Nuestra Señora de la Piedad) fue el de mayor tamaño del Algarve, y el único de la Orden del Císter en el sur del país. Su fundación se remonta a 1509, y se debe a la iniciativa de Manuel I en agradecimiento por el levantamiento del cerco musulmán impuesto a Arcila. En 1530, con la edificación prácticamente terminada – según las directrices del estilo manuelino –, se cedió a las monjas de la Orden del Císter, las cuales permanecieron allí hasta el siglo XIX.

El alzado norte presenta una portada gótico-manuelina definida por un arco de medio punto y dos arquivoltas que se asientan sobre columnas de base estrellada, fuste cilíndrico y capiteles decorados con motivos vegetales. Como suele ser habitual en los conventos femeninos, esta puerta pública de la antigua iglesia se encuentra en la fachada lateral, lo cual se justifica por el decoro y la rígida disciplina claustral. Los fieles así encaminados hacia el altar evitaban el contacto visual con las monjas acomodadas en el coro que se encuentra en la retaguardia del templo.





El renacimiento de André Pilarte y el austero estilo llano

En la primera mitad del siglo XVI, la sociedad de la ciudad más próspera del Algarve poseía los recursos y se encontraba en condiciones de construir y decorar nuevos templos y palacios con obras de gran calado artístico.

Desde muy temprano, Tavira se convierte en un centro de gran actividad arquitectónica en el que predomina el nuevo gusto italiano y renacentista, un hecho que ha quedado recogido en numerosos documentos en los que se encargan obras «al romano», «de cantería romana» o de «romano moderno». Una figura que destaca en este periodo en el mundo de la construcción no solo de Tavira, sino de todo el Sotavento del Algarve, es sin duda el arquitecto local André Pilarte, un artista muy apreciado en Tavira, procedente de una de las obras del monasterio de los Jerónimos de Lisboa. Alrededor de 1530, se encontraba ya afincado en Tavira, su ciudad natal, en donde diseña y dirige la construcción de la iglesia de la Misericordia (1541-51) y realiza otras importantes obras renacentistas.

A partir de la segunda mitad del siglo XVI, empieza a resultar evidente el declive económico y estratégico de la ciudad, el cual se ve agravado por el abandono de algunas posesiones en el norte de África como consecuencia del dominio español, y por los frecuentes aluviones sobre el río Gilão, que provocan un descenso del tráfico comercial en el puerto de Tavira. A pesar de la pérdida de importancia de la ciudad, siguen surgiendo nuevas construcciones levantadas de acuerdo con el austero estilo llano, caracterizado por la sobriedad formal y la ausencia de adornos, valores que tendrán mucho éxito en la arquitectura hasta la eclosión del barroco en el siglo XVIII.

- 1 Iglesia de la Misericórdia
- 2 Loggia do Palacio de la Galeria
- 3 Antiguo Convento de Nossa Senhora da Graça
- 4 Ventana Renacentista de la Casa Irene Rolo
- 5 Casa André Pilarte
- 6 Ventana Renacentista de la Travessa D. Brites
- 7 Iglesia del antiguo Convento de Nossa Senhora da Ajuda (o de São Paulo)

1 Iglesia de la Misericórdia

1541-1551

LARGO DA MISERICÓRDIA

37.125854, -7.650611

El arquitecto André Pilarte diseñó esta iglesia para la hermandad de la Misericordia de Tavira. La fachada principal está considerada uno de los mejores ejemplares del renacimiento portugués en el Algarve. Cuenta con un imponente pórtico con un arco de medio punto y una exuberante decoración *all' antico* procedente de grabados italianos en la que destaca una Señora de la Misericordia recogida bajo un dosel y flanqueada por dos ángeles voladores entre los apóstoles san Pedro y san Pablo. El interior está formado por tres naves y cuatro tramos, un diseño imitado en otras iglesias de André Pilarte en el Sotavento del Algarve, a saber, Moncarapacho, Luz de Tavira, Santa Catarina da Fonte do Bispo, Conceição de Tavira, Cacela-a-Velha y Alcoutim. Las columnas están rematadas con admirables capiteles renacentistas.



2 Loggia do Palacio de la Galeria

C. 1530-1560

CALÇADA DA GALERIA / PALACIO DE LA GALERIA *

37.125970, -7.651398

El Palacio de la Galería es el de mayor tamaño de la ciudad, y en él todavía se observan rasgos del siglo XVI. Destaca la espléndida loggia o galería renacentista en lo alto de la escalinata noble. Esta loggia está formada por una pequeña arcada de gran personalidad en la que, a pesar de las piedras que han sido sustituidas, resulta patente su origen quinientista.

* ESTE EDIFICIO TAMBIÉN SE MUESTRA EN PÁG. 8 Y PÁG. 50



3 Antigo Convento de Nossa Senhora da Graça*

1569

LARGO DR. JORGE CORREIA

37.125048, -7.652973

Uno de los primeros edificios en los que se observa el paso del renacimiento al estilo llano fue este convento de frailes agustinos construido a partir de 1569 en la antigua judería de Tavira.

El dominio del nuevo y austero gusto arquitectónico queda patente en la sencillez del alzado principal de la antigua iglesia, cuyo pórtico se muestra sin ninguna decoración. Resulta claro el contraste con el resto de la fachada conventual, correspondiente al antiguo dormitorio, en la que se observan formas decorativas más dinámicas, ya del gusto barroco del siglo XVIII. El claustro interior está formado por arcos apoyados en columnas toscanas que se asientan sobre pedestales, lo cual refleja la sobriedad clásica que se apoderó del edificio durante su construcción.

* ESTE EDIFICIO TAMBIÉN SE MUESTRA EN PÁG. 18



4 Ventana renacentista de la Casa Irene Rolo

C. 1530-1550
RUA DA LIBERDADE
37.124979, -7.650725

En el tercer piso de este edificio hay una antigua ventana renacentista, muy sencilla, que se asoma a través de un perfil redondeado que se asienta sobre dos elegantes ménsulas bulbosas. En el umbral se observa parte del blasón del reino, en bajorrelieve, lo cual indica que el edificio desempeñaría en su época una función pública.



5 Casa André Pilarte

C. 1520-1540
RUA ALEXANDRE HERCULANO
37.125361, -7.649523

Casa del siglo XVI, probablemente del célebre arquitecto André Pilarte, también responsable de la construcción de la iglesia de la Misericordia. Se encuentra en la parte alta de la calle Alexandre Herculano. A pesar de las sucesivas obras de restauración, no llegó a perder su aspecto quinientista. En la planta baja todavía existe un trozo de un vano manuelino con unas expresivas canterías que forman un arco flamígero.

El segundo piso presenta una elegante ventana renacentista con una cornisa saliente y un cierre con motivos vegetales de primorosa calidad.



6 Ventana renacentista en la Travessa D. Brites

C. 1520-1540
TRAVESSA D. BRITES
37.125457, -7.648741

Esta delicada ventana formaba parte de una casa noble del siglo XVI en la zona de Ribeira. El vano se encuentra dividido por un mainel, y las molduras están flanqueadas por columnitas con capiteles de fina ejecución y ménsulas soportadas por angelitos. En el centro de la composición se observa un rostro masculino con un bonete, un motivo que se repite en numerosas portadas de iglesias del Algarve.





7 Igreja del antigo Convento de Nossa Senhora da Ajuda

(o de São Paulo)

1606

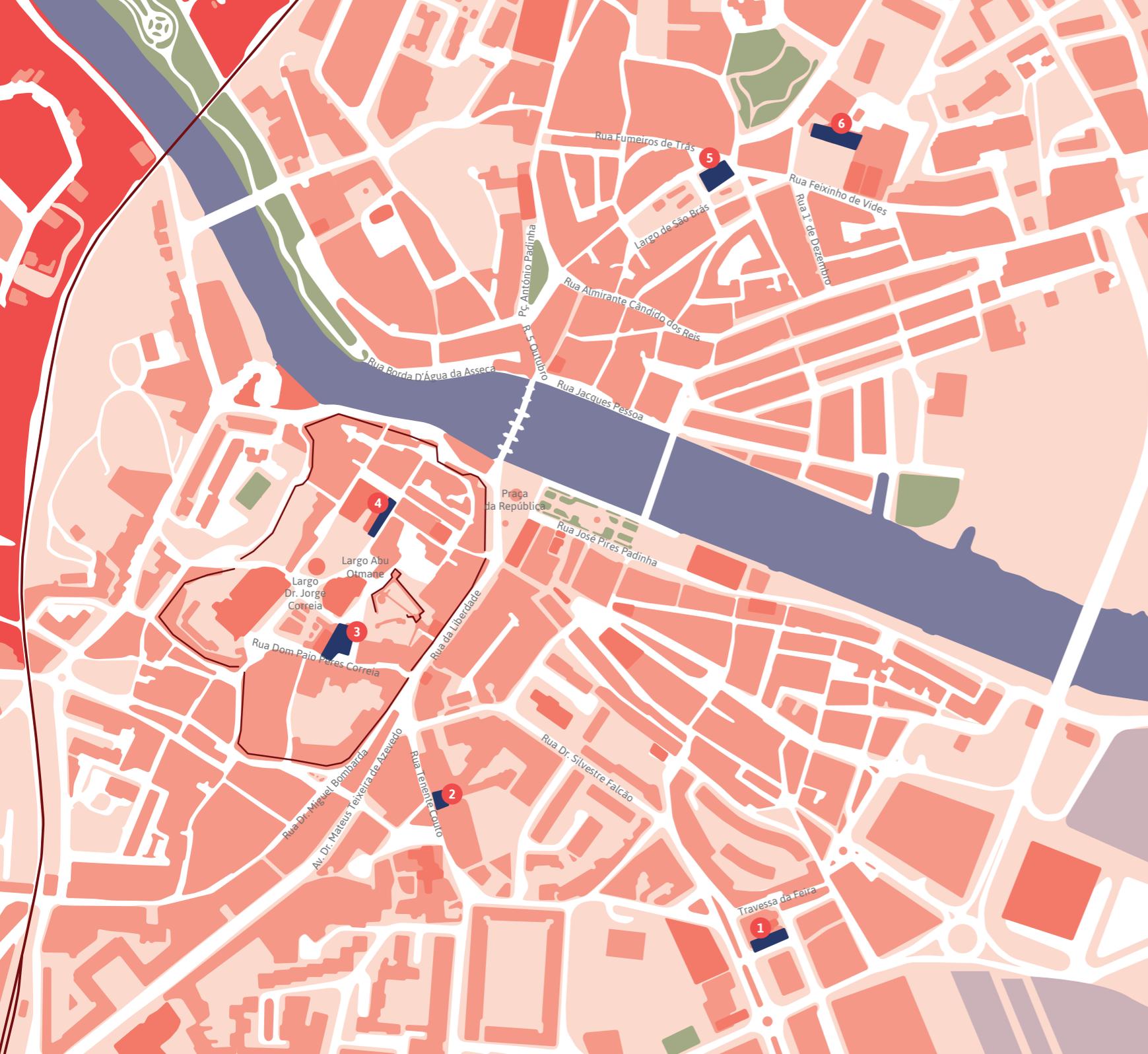
PRAÇA DR. ANTÓNIO PADINHA

37.128737, -7.649798

Antigua iglesia conventual de los frailes ermitaños de San Pablo, erguida siguiendo los valores del austero estilo llano. Tiene una fachada sin adornos que se modificó en el siglo XVIII con la introducción de tres ventanas de umbral recto. El interior presenta una planta de cruz latina compuesta por la capilla mayor, el transepto y una nave única.

Contiene un interesante conjunto de pinturas, tallas e imágenes religiosas de los siglos XVI, XVII y XVIII, procedentes en parte de otros templos de la ciudad y conventos ya clausurados. Destaca el retablo de Nuestra Señora del Carmen, realizado en 1730 por el tallista Gaspar Martins.





Los caminos del barroco

Las fórmulas del barroco pasan por las construcciones escenográficas, las formas monumentales y el éxtasis de los sentidos. Bajo el impulso cultural y religioso de la contrarreforma, y tras un largo periodo de vigencia del estilo llano, las construcciones adquieren un fuerte cuño escenográfico que pretende causar admiración en el espectador y afirmar el dominio espiritual o terrenal. En el Algarve en general, y en Tavira en particular, los años de estabilidad de Pedro II y Juan V de Portugal parecen haber estado marcados por cierto desarrollo de la actividad de las órdenes terceras, de las cofradías y de las hermandades,

lo cual favoreció la proliferación y el esplendor de iglesias y capillas que los propios cofrades mandaron erigir y decorar. Así las cosas, las manifestaciones artísticas empezaron a desempeñar un papel importante, ya que su valor instrumental se puso al servicio de los ideales religiosos.

La arquitectura de la Tavira barroca es rica, sobre todo, gracias a las obras de Diogo Tavares e Ataíde (1711-1765), considerado el mejor arquitecto del barroco algarveño.

- 1 Ermita de São Sebastião
- 2 Igreja del Hospital do Espírito Santo (o de São José)
- 3 Igreja Principal de Santiago
- 4 Palacio de la Galeria
- 5 Ermita de São Brás
- 6 Igreja de Nossa Senhora do Carmo

1 Ermita de São Sebastião

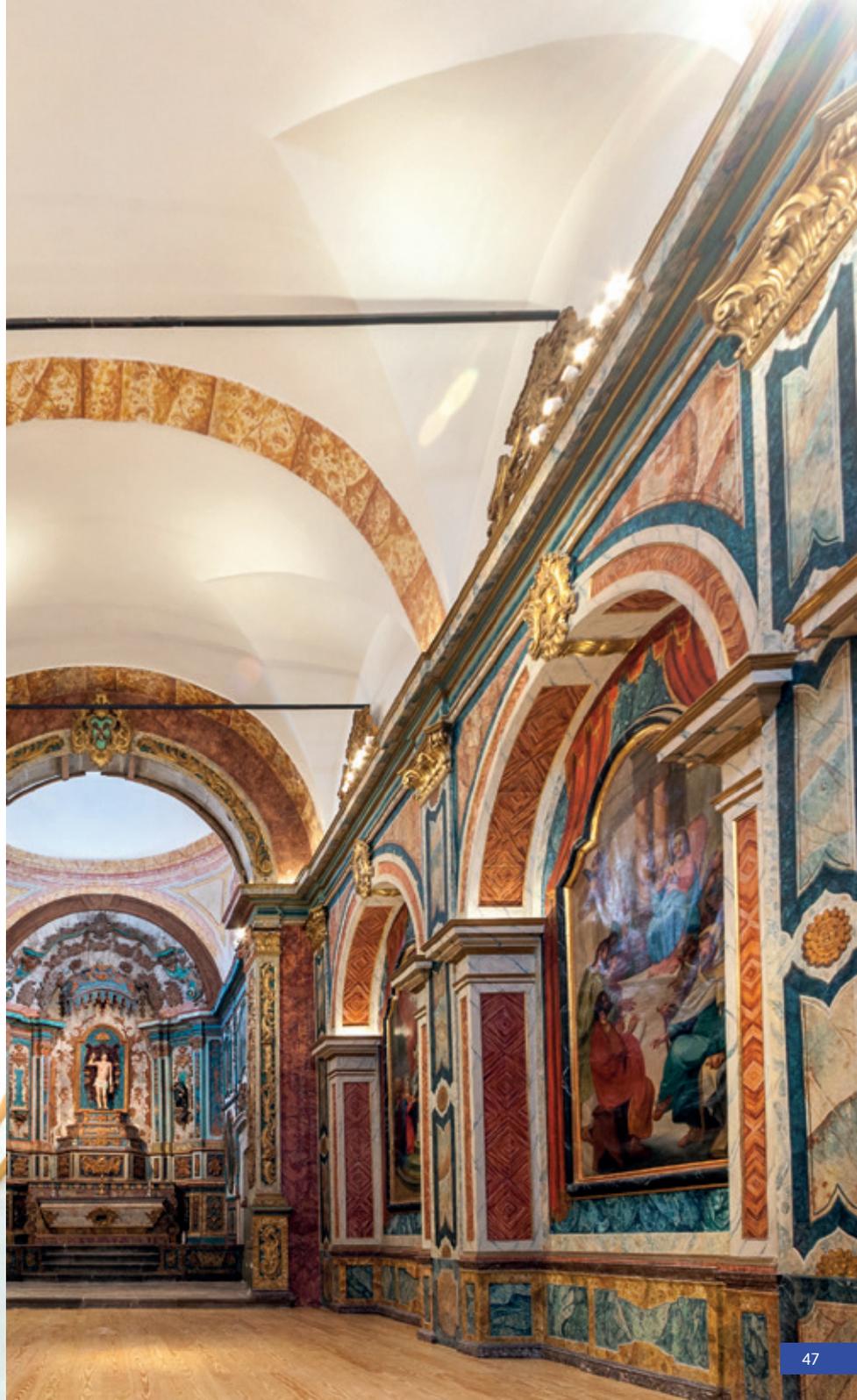
SIGLO XVII. RECONSTRUIDA EM 1745

RUA DA COMUNIDADE LUSÍADA

37.122244, -7.647210

En 1682 ya existía en Tavira la cofradía de San Sebastián, aunque se ignora la fecha de construcción de su primitiva iglesia. Este templo dedicado al culto del santo mártir romano considerado intercesor frente a las epidemias y los contagios se reedificó en 1745 siguiendo la dirección y los planos del arquitecto Diogo Tavares e Ataíde. De pequeñas dimensiones, el templo adopta una planta simple de nave única, capilla mayor y sacristía rectangulares, en consonancia con el estilo llano. Es sobre todo gracias a la decoración interior del templo que el barroco se expresa con mayor exuberancia, complementando y aportando dinamismo a las paredes del edificio. Una vez finalizadas las obras de reconstrucción de la ermita, Diogo de Mangino, un pintor local de cierta notoriedad, ejecutó las exuberantes pinturas del interior.

Este se comprometió en 1759 a realizar las pinturas de la capilla mayor y los diez paneles con la vida de san Sebastián, la imitación de mármol de las paredes y el tapizado de dos esculturas de ángeles con incensario. Destaca la serie de diez telas sobre san Sebastián, considerada la más completa recreación pictórica de la vida de este santo que existe en el arte portugués. Otros maestros locales completaron posteriormente las pinturas, que se extendieron al cuerpo del templo.



2 Iglesia del Hospital do Espírito Santo (o de São José)*

SIGLO XV. RECONSTRUIDA ENTRE 1752-1768

PLAZA ZACARIAS GUERREIRO

37.123414, -7.650725

Por decreto firmado en 1746 por el rey Juan V de Portugal, se procedió a la reconstrucción del Hospital Real del Espíritu Santo de Tavira, dada la necesidad de solucionar los problemas de conservación del antiguo edificio. La obra se inició a buen ritmo en 1752, bajo la dirección del arquitecto Diogo Tavares e Ataíde. Sin embargo, el terremoto de 1755 afectó a las labores de reconstrucción, arruinando la iglesia y causando muchos otros daños, razón por la cual se justificó el aplazamiento de la obra hasta 1768.

La actual iglesia – de nave única y capilla mayor – presenta como particularidad su planta octogonal de lados desiguales. Perteneció a una serie de templos que siguen el ejemplo de la iglesia de Menino Deus de Lisboa, en los cuales la planta octogonal común a todos ellos se entiende como un intento de conciliar el gusto portugués por el estilo llano con la estética barroca italianizante. En su exterior destaca el pórtico principal, construido según el estilo rococó, que ostenta en el tímpano las armas reales y la paloma que simboliza el Espíritu Santo.

* ESTE EDIFICIO TAMBIÉN SE MUESTRA EN PÁG. 27



3 Iglesia Principal de Santiago

SIGLO XIII. RECONSTRUIDA C. 1763

RUA D. PAIO PERES CORREIA

37.124843, -7.652029

Sus orígenes se remontan al siglo XIII. La primitiva construcción habría resultado bastante dañada durante el seísmo de 1755, por lo que el rey José I habría ordenado alrededor de 1763 financiar su reconstrucción con las rentas de las cofradías afincadas en este tiempo. Presenta una fachada principal sobria en la que sobresale un exuberante medallón de argamasa que representa a Santiago Matamoros.

La fachada sur está decorada con un conjunto de volúmenes salientes de las capillas laterales, sacristía y anexos, con sus pequeñas cúpulas y tragaluces, que confieren una gran dinámica y hacen que el edificio resulte especialmente atractivo. El interior contiene retablos en talla, imágenes y pinturas religiosas de diferentes épocas, algunas procedentes de otros templos de la ciudad, ya clausurados.



4 Palacio de la Galeria*

SIGLOS XV Y XVI. RECONSTRUIDO C. 1750

CALÇADA DA GALERIA

37.125970, -7.651398

De origen medieval o quinientista. El desembargador João Leal da Gama Ataíde, influyente magistrado y propietario del palacio en 1746, fue el responsable de la gran obra de reforma que tuvo lugar en los años posteriores, la cual le granjeó un gran prestigio y estatus social.

Para llevar a cabo esta ambiciosa obra que habría de dejar al edificio con su actual forma exterior, el propietario reclutó a Diogo Tavares e Ataíde, el más importante arquitecto y constructor algarveño del siglo XVIII. Lo que más llama la atención en el edificio es su presencia activa que determina en gran medida la silueta de la ciudad. El arquitecto dejó su impronta en la composición de la fachada principal, sobre todo en el piso noble, en donde utiliza una serie de molduras en los vanos con complementos decorativos construidos mediante frontón curvo, volutas laterales y una pequeña tabla *rocaille*. Destaca la gran portada principal, con molduras labradas con motivos geométricos y umbral arquitrabado. Sobre ella se abre una ventana de recorte idéntico a las demás, pero con la particularidad de presentar las jambas decoradas con motivos vegetales, como si se tratara de piedra tallada.

* ESTE EDIFICIO TAMBIÉN SE MUESTRA EN PÁG. 8 Y PÁG. 34



5 Ermita de São Brás

SIGLO XV (?). RECONSTRUIDA C. 1755

LARGO DE SÃO BRÁS

37.129065, -7.647507

Este pequeño templo de origen medieval otrora ubicado fuera de la ciudad estaba gobernado por la cofradía de san Blas. La ermita, de nave única y capilla mayor, se encuentra adosada a la casa del ermitaño.

Las obras realizadas en la segunda mitad del siglo XVIII modifican su aspecto, sobre todo en la fachada principal, en donde destacan la portada y el ventanal con expresivas molduras de cantería del periodo rococó. También llama la atención el grácil óculo de influencia mafrense en uno de los alzados exteriores de la capilla mayor.



6 Iglesia de Nossa Senhora do Carmo

1747

LARGO DO CARMO

37.129366, -7.646308

En el año 1747 se inicia la construcción de la iglesia de la Orden Tercera del Carmen en un terreno próximo al recién fundado convento carmelita de Tavira.

Las obras se prolongaron hasta 1789. El templo presenta una planta de cruz latina, poco frecuente en esta región. La decoración interior de algunas capillas se inició en la década de los setenta. La talla de la capilla mayor es el ejemplo más importante del rococó en el Algarve.

Merece una especial atención la pintura ilusionista del techo de la capilla mayor, una obra de Joaquim José Rasquinho en la que se representa a Nuestra Señora del Carmen entregando el escapulario a san Simón Stock. Pero también conviene reparar en el guardavientos y los seis retablos laterales, de estilo rococó.





Más información:

www.tavira.pt



DESCUBRA **TAVIRA**



Distribución gratuita

COFINANCIADO POR:

