

# Guía de las iglesias, ermitas y capillas de Tavira



## FICHA TÉCNICA

EDIÇÃO  
Câmara Municipal de Tavira

DESIGN  
Nerve Atelier de Design

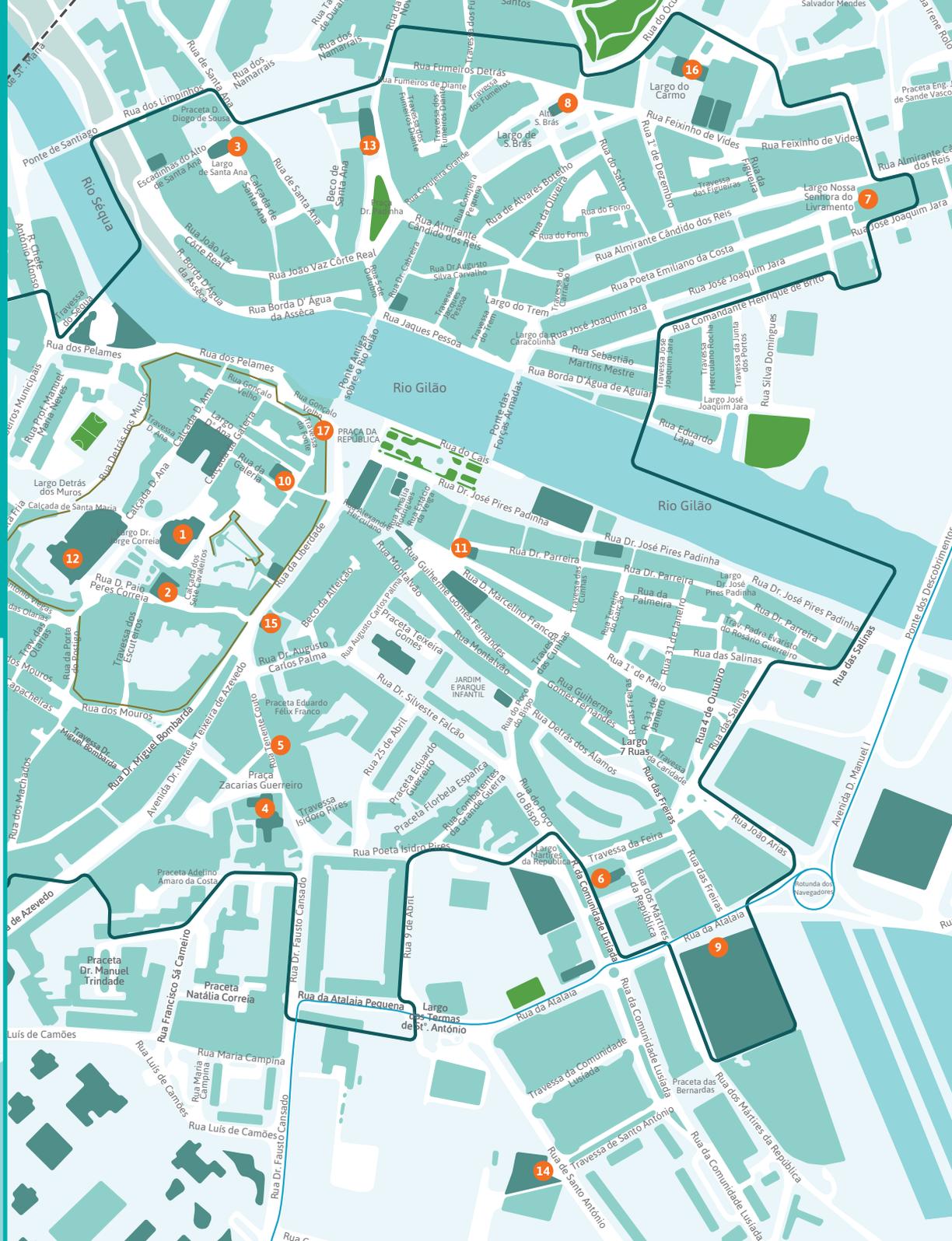
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS  
Câmara Municipal de Tavira (págs. 5, 17, 21, 45)  
Miguel Pires (págs. 15, 37)  
Ricardo Silva Cordeiro (págs. 7, 10, 11, 13, 19, 25, 28, 29)  
Nerve Atelier de Design (las otras fotos)

TRADUCCIÓN  
Inpokulis Traduções

IMPRESSIÓN  
Jorge Fernandes, Lda.

TIRAJE  
3000

ANO  
2019



## MAPA DEL MUNICIPIO

Cachopo 22

Sta. Catarina da Fonte do Bispo 20

Sto. Estêvão 18

Sta. Luzia

Luz de Tavira 19

TAVIRA

Conceição 21



# Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>2</b>
---------------------------	----------

## **TAVIRA**

<b>1</b> Iglesia principal de Santa Maria do Castelo .....	<b>4</b>
<b>2</b> Iglesia principal de Santiago .....	<b>6</b>
<b>3</b> Ermita de Santa Ana .....	<b>8</b>
<b>4</b> Iglesia del antiguo Convento de São Francisco .....	<b>10</b>
<b>5</b> Iglesia del Hospital do Espírito Santo o de São José .....	<b>12</b>
<b>6</b> Ermita de São Sebastião .....	<b>14</b>
<b>7</b> Ermita da Nossa Senhora do Livramento o de São Lázaro .....	<b>16</b>
<b>8</b> Ermita de São Brás .....	<b>18</b>
<b>9</b> Antiguo monasterio de Nossa Senhora da Piedade .....	<b>20</b>
<b>10</b> Iglesia de la Misericórdia .....	<b>22</b>
<b>11</b> Iglesia da N. Sr. <sup>a</sup> das Ondas o de S. Pedro González Telmo .....	<b>24</b>
<b>12</b> Antiguo Convento da Nossa Senhora da Graça .....	<b>26</b>
<b>13</b> Iglesia del antiguo Convento da N. Sr. <sup>a</sup> da Ajuda o de São Paulo .....	<b>28</b>
<b>14</b> Iglesia y antiguo Convento de Santo António dos Capuchos .....	<b>30</b>
<b>15</b> Capilla de Nossa Senhora da Consolação .....	<b>32</b>
<b>16</b> Igreja de la Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo .....	<b>34</b>
<b>17</b> Capilla da Nossa Senhora da Piedade .....	<b>36</b>

## **SANTO ESTEVÃO**

<b>18</b> Iglesia principal de Santo Estêvão .....	<b>38</b>
--	-----------

## **LUZ DE TAVIRA**

<b>19</b> Iglesia principal de Nossa Senhora da Luz .....	<b>40</b>
---	-----------

## **SANTA CATARINA DA FONTE DO BISPO**

<b>20</b> Iglesia principal de Santa Catarina da Fonte do Bispo .....	<b>42</b>
---	-----------

## **CONCEIÇÃO DE TAVIRA**

<b>21</b> Iglesia principal de Nossa Senhora da Conceição .....	<b>44</b>
---	-----------

## **CACHOPO**

<b>22</b> Iglesia principal de Santo Estêvão .....	<b>46</b>
--	-----------

## **SANTA LUZIA**

<b>23</b> Iglesia principal de Santa Luzia .....	<b>48</b>
--	-----------

# Introducción

Tavira posee uno de los conjuntos arquitectónicos religioso más interesantes del Algarve. A pesar de no haber sido elegida como sede del obispado del Algarve en el siglo XVI – cuando Silves se encontraba en plena decadencia –, la ciudad manifiesta una enorme sensibilidad religiosa y cuenta con numerosos centros de devoción, lo cual es también síntoma de su importancia y prosperidad a lo largo de los siglos.

Esta guía ofrece al visitante una síntesis del patrimonio religioso de Tavira y subraya la riqueza artística acumulada en estas iglesias y la pluralidad de estilos, disciplinas y artistas que en ellas se encuentran. La calidad de los restos góticos y manuelinos de la iglesia parroquial de Santa María o del antiguo convento de São Francisco, la elegancia del renacimiento en la Misericórdia del maestro André Pilarte, la fuerza del estilo chão (estilo llano) en las iglesias de São Paulo y da Graça, o la exuberancia de los lugares barrocos de Carmo o de São José definen en su conjunto, en estos y otros templos de la ciudad, un sugerente recorrido por el arte portugués de hondo significado para la historia de la ciudad y la región.

Confirme el horario de apertura de los espacios en [www.cm-tavira.pt](http://www.cm-tavira.pt).



## Iglesia principal de Santa Maria do Castelo

**TAVIRA** | LARGO DR. JORGE CORREIA

**COORDENADAS** 37.125346, -7.651747

**SIGLOS** XIII y XVIII

La iglesia de Santa María se habría edificado en el siglo XIII sobre la antigua mezquita de la época de la ocupación musulmana. Los graves daños provocados por el terremoto de 1755 obligaron a D. Francisco Gomes de Avelar, obispo del Algarve, a aconsejar la reconstrucción del templo en 1790 siguiendo los planos neoclásicos del arquitecto italiano Francesco Saverio Fabri.

Las obras realizadas tienen el mérito de ser una hábil combinación de un proyecto moderno, de gusto neoclásico, con lo que quedaba de la antigua iglesia medieval, cuyo resultado es una peculiar iglesia ecléctica. La cabecera y algunas capillas laterales se reaprovecharon de tal modo que hoy constituyen un importante testimonio de la antigua iglesia. También se conserva la antigua portada medieval, de estilo gótico, integrada en el nuevo diseño neoclásico de la fachada principal.

La capilla lateral del Senhor dos Passos – erigida en la primera mitad del siglo XVI –, de la cual solo resta una dinámica bóveda polinervada, constituye un buen ejemplo de interpretación local del estilo manuelino.

En la capilla mayor, del lado de la epístola, se encuentra una inscripción lapidaria sobre el túmulo de los «siete caballeros mártires de Tavira». Según la leyenda, fueron asesinados a traición poco antes de la conquista de Tavira a los moros en 1242.

En el interior de la iglesia, además de algunos retablos en talla de los periodos barroco y rococó, destacan diversos ejemplares de azulejería, pintura e imaginería religiosa.

**MONUMENTO NACIONAL**



## Iglesia principal de Santiago

TAVIRA | RUA D. PAIO PERES CORREIA

COORDENADAS 37.124843, -7.652029

SIGLOS XIII y XVIII

Muy probablemente, esta iglesia se habría fundado en el siglo XIII sobre las estructuras de una antigua edificación del periodo musulmán. En 1270, Alfonso III de Portugal donó el templo a D. Bartolomeu, obispo de Silves, y desde entonces es propiedad del cabildo. Llegó a convertirse en la iglesia parroquial de la amplia parroquia de Santiago, la cual se extendía en el siglo XV hasta Moncarapacho.

El templo quedó muy dañado tras el terremoto de 1755, pero su reconstrucción se demoró varios años por culpa de la falta de medios de la parroquia. Por esa razón, José I ordena en 1763 que se utilicen las rentas de las cofradías con actividad en esta iglesia para financiar su reconstrucción. Desde el punto de vista arquitectónico, destaca su gran sobriedad, reveladora de la falta de medios en los años posteriores al terremoto. La sencillez de la planta solo se ve interrumpida en el alzado sur, en donde un conjunto de volúmenes salientes resultantes de las capillas laterales, la sacristía y otras estructuras adyacentes aportan dinámica e interés al conjunto.

La fachada principal presenta un exuberante medallón del siglo XVIII que muestra la figura de Santiago, su patrono, representado como un guerrero para recordar la leyenda de su milagrosa aparición en una batalla librada durante la reconquista cristiana.

En el interior de la nave única y capilla mayor se encuentran expuestos retablos de talla, imágenes y pinturas sagradas, algunas procedentes de otros templos de la ciudad.



## Ermita de Santa Ana

**TAVIRA** | LARGO DE SANTA ANA

**COORDENADAS** 37.128677, -7.651445

**SIGLOS** XIII o XIV y XVIII (Reconstrucción)

Se trata de uno de los templos de origen medieval más antiguos de Tavira. Su patronato perteneció a la Orden de Santiago.

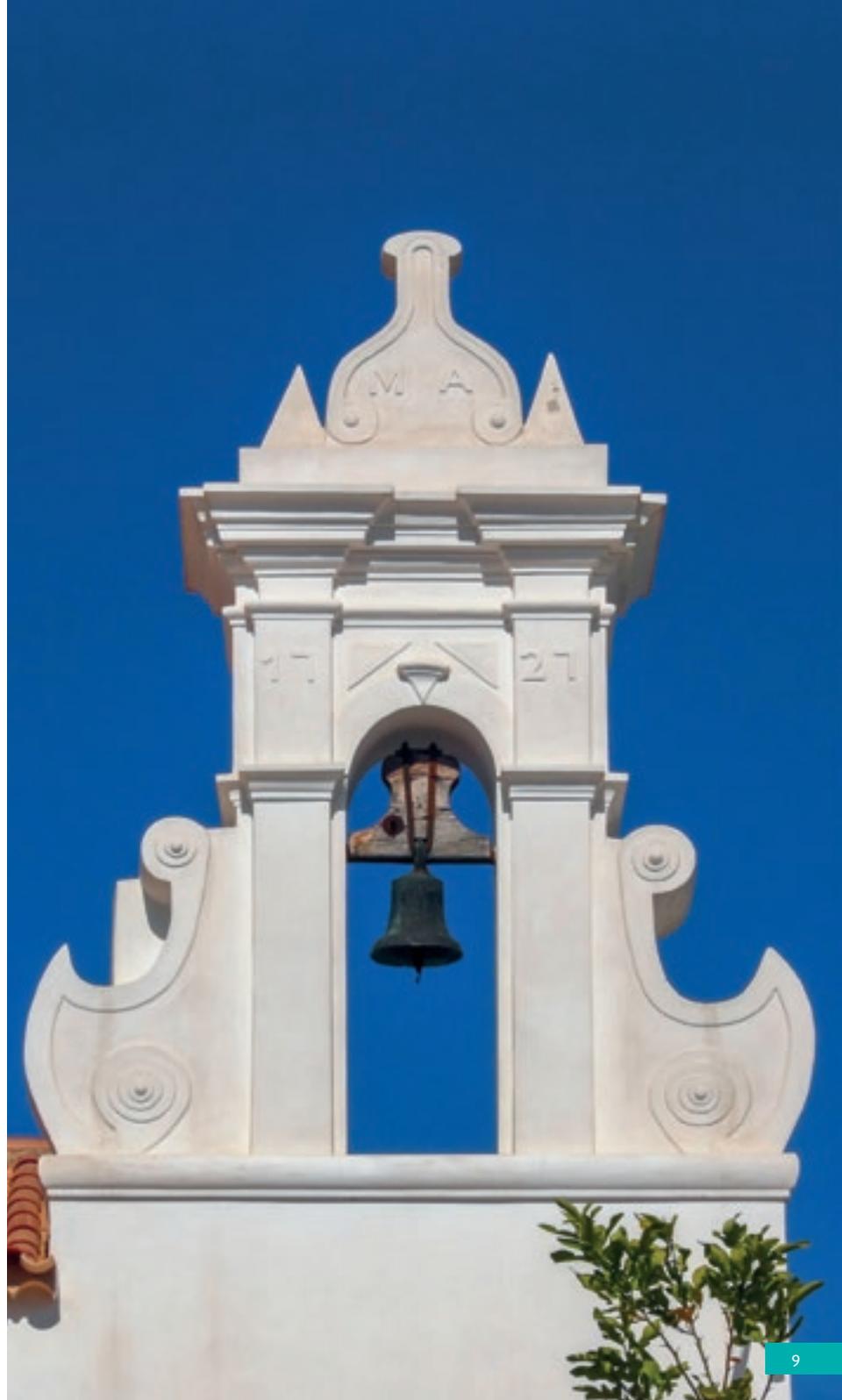
La creación del cargo de gobernador del Algarve durante el siglo XVI y la promulgación de su régimen en 1624, que nombraba como sedes del gobierno provincial a las ciudades de Lagos y Tavira, cambió por completo el destino de esta ermita. El templo empezó a servir como capilla privada del gobernador, integrada en su palacio. El cambio a esta nueva condición fue la razón de que la ermita sufriese varios cambios durante el siglo XVIII. Además de las reformas y la construcción de los aposentos del gobernador, aparecen las tallas e imágenes barrocas, entre las cuales destaca el actual retablo principal, de talla dorada.

En el siglo XIX, tras la extinción del cargo de gobernador del Algarve, el palacio y el templo incorporado pasaron a ser posesión del ejército, hasta que fueron adquiridos por el Ayuntamiento de Tavira en 1936. Poco después se procede a la demolición de la parte más importante de las instalaciones militares que se encontraban unidas al templo, quedando éste aislado de nuevo.

El templo fue restaurado y musealizado en 2006, y forma parte del sistema polinuclear del Museo Municipal de Tavira.



**MONUMENTO DE INTERÉS MUNICIPAL**



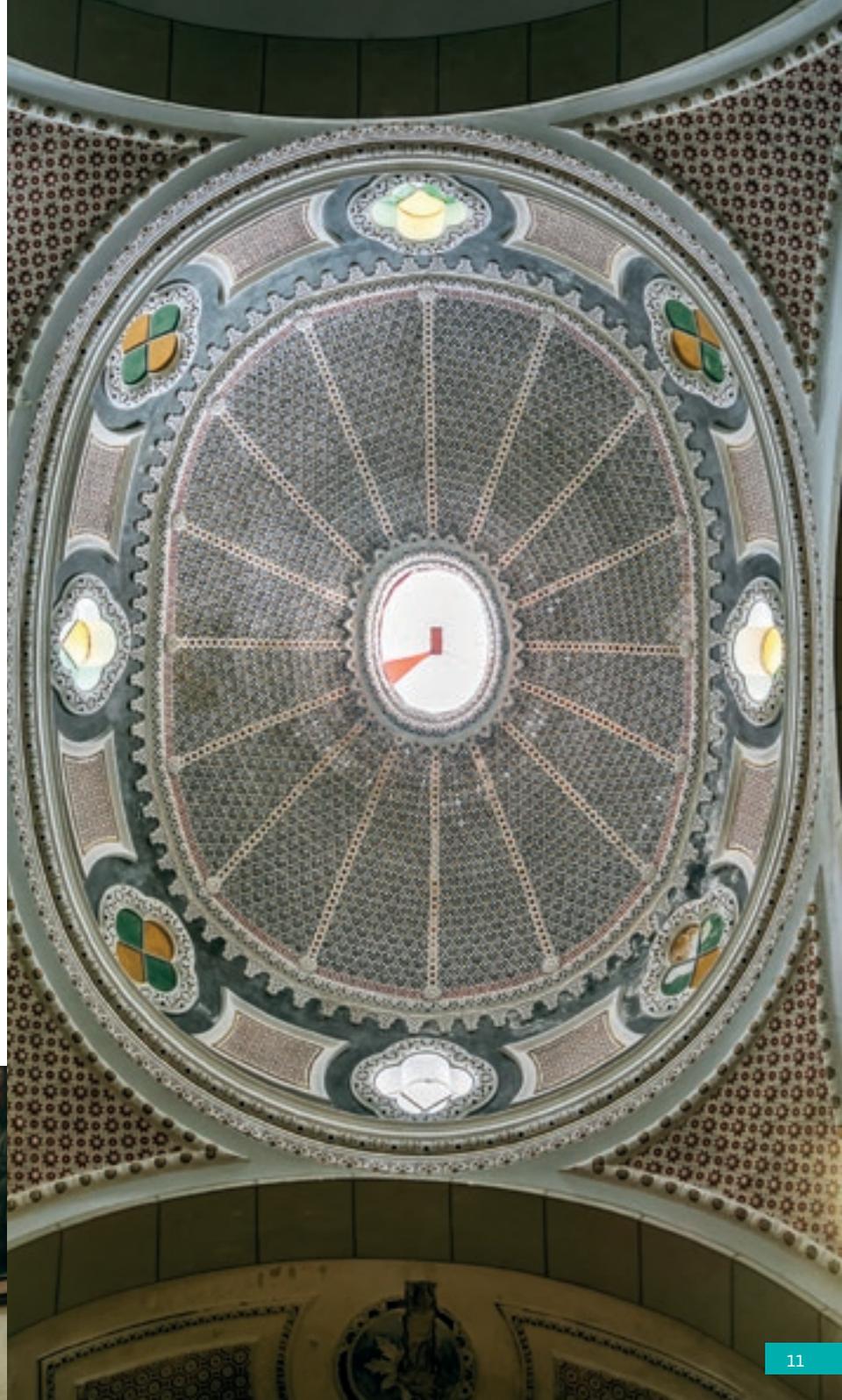
## Iglesia del antiguo Convento de São Francisco

**TAVIRA** | PRAÇA ZACARIAS GUERREIRO  
**COORDENADAS** 37.123053, -7.650862  
**SIGLOS** XIII – XIV

El convento de São Francisco de Tavira, uno de los edificios más importantes del Algarve medieval, fue fundado por los franciscanos entre 1250 y 1330 en el exterior de la muralla, pero acabó siendo asolado por dos terremotos (1722 y 1755), un derrumbe (1840) y un terrible incendio (1881). Así pues, la iglesia que llegó hasta nuestros días es un edificio complejo que fue objeto de varias intervenciones a lo largo de su historia y presenta en la actualidad un trazado diferente del original.

Destaca la actual sacristía, una antigua capilla lateral con una bóveda partida en seis por los nervios que salen de un único cierre y se asientan sobre capiteles góticos con decoración vegetal que refleja la influencia del arte del monasterio de Batalha (siglo XV). En el jardín de cámara adyacente al templo se conservan dos capillas góticas que pertenecieron a la antigua iglesia conventual.

De las varias cofradías o hermandades instaladas en la iglesia durante la Edad Moderna, destaca la Orden Tercera de San Francisco, una de las más prestigiosas de la ciudad, la cual se estableció aquí a finales del siglo XVII, ocupando el transepto de la iglesia conventual. Tras la extinción de las órdenes religiosas en 1834, parte del convento se subastó al público, mientras que la iglesia se entregó a la Orden Tercera de San Francisco.



# Iglesia del Hospital do Espírito Santo o de São José

**TAVIRA** | PRAÇA ZACARIAS GUERREIRO

**COORDENADAS** 37.123414, -7.650725

**SIGLOS** XV y XVIII (Reconstrucción)

El hospital del Espíritu Santo de Tavira se empezó a construir en 1454. Su misión era la de albergar a los enfermos procedentes de las expediciones a Marruecos y de ultramar.

Se cuenta que la referencia al Espíritu Santo en su nombre se sustituye por la de São José debido a un milagro ocurrido en 1721 alrededor de una imagen del santo actualmente expuesta en un retablo lateral. Sería también alrededor de esa fecha cuando Juan V pone el hospital y la iglesia bajo protección regia, y otorga prerrogativas de capilla real a esta última.

El templo y el antiguo hospital se reconstruyeron a partir de 1752 por decisión del rey y bajo la dirección del arquitecto de Faro Diogo Tavares e Ataíde. La iglesia presenta una peculiar planta de nave única octogonal de lados desiguales, lo que la enmarca dentro del barroco que encabeza la iglesia lisboeta Menino Deus (1712).

El terremoto de 1755 provocó daños en la iglesia y en el hospital. La reconstrucción se prolongó hasta 1768, fecha de finalización de la obra. Del primitivo templo se conserva una capilla del siglo XVI, del lado del evangelio, fundada por Mécia Corte Real. Está cubierta por una dinámica bóveda manuelina en la que figuran las armas de los Costa y los Melo, alusivas a la familia de la fundadora.

En la ornamentación exterior destaca el retablo principal, uno de los pocos ejemplares de pintura en trampantojo del Algarve, realizado por el pintor Joaquim Rasquinho en 1805.

**MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO**



## Ermita de São Sebastião

**TAVIRA** | RUA DA COMUNIDADE LUSÍADA

**COORDENADAS** 37.122244, -7.647210

**SIGLOS** XV (?) – XVIII (Reconstrucción)

Esta ermita de origen medieval está dedicada al culto del mártir protector contra las epidemias y los contagios. Su dirección era competencia de la cofradía de san Sebastián, formada básicamente por oficiales del Ayuntamiento de Tavira.

El templo se reedificó en 1745 bajo la dirección de los maestros Diogo Tavares e Ataíde, Manuel Aleixo y Jacinto Pacheco. Reflejan la actividad arquitectónica del siglo XVIII la cúpula de la capilla mayor y el dinámico frontón de la fachada principal, que confieren al templo un aspecto más armónico con el barroco.

Una vez finalizadas las obras de reconstrucción, Diogo de Mangino empieza a trabajar en las exuberantes pinturas del interior. Este se comprometió en 1759 a realizar las pinturas de la capilla mayor y los diez paneles con la vida de san Sebastián, la imitación de mármol de las paredes y el tapizado de dos esculturas de ángeles con incensario. Destaca la serie de diez telas sobre san Sebastián, considerada la más completa recreación pictórica de la vida de este santo que existe en el arte portugués.

La nave está decorada con telas que representan escenas de la vida de la Virgen, que se remontan a la segunda mitad del siglo XVIII, y con pinturas en trampantojo que crean un intenso efecto escénico y dramático.

En la decoración de esta ermita, destaca la gran coherencia y la sensación de grandeza artística, típicamente barroca, que constituyen lo que popularmente se conoce como «una obra de arte total».

**MONUMENTO DE INTERÉS MUNICIPAL**



## Ermita de Nossa Senhora do Livramento o de São Lázaro

TAVIRA | RUA ALMIRANTE CÂNDIDO DOS REIS

COORDENADAS 37.128342, -7.644337

SIGLOS XV (?) – XVIII (Reconstrucción)

Este pequeño templo de origen medieval se encontraba asociado a un antiguo hospital de leprosos otrora situado en la periferia del pueblo. Su reconstrucción se remonta a 1698, una época en la que la ermita era frecuentada básicamente por pescadores y marineros devotos de Nuestra Señora de la Salvación, tal como atestiguan los numerosos exvotos allí expuestos.

El templo está formado por una sola nave adyacente a la casa del ermitaño. La fachada principal se remonta a principios del siglo XVIII, y se recubre por completo de azulejos en el XIX. El interior cuenta con tres retablos del siglo XVIII: uno en la capilla mayor y dos laterales unidos por la talla del arco de triunfo.



## Ermita de São Brás

TAVIRA | LARGO DE SÃO BRÁS

COORDENADAS 37.129065, -7.647507

SIGLOS XV (?) – XVII (Reconstrucción)



Esta pequeña ermita de origen tardomedieval otrora ubicada fuera de la ciudad estaba gobernada por la cofradía de san Blas. El templo está formado por una sola nave y una capilla mayor, y tiene anexa la casa del ermitaño.

Su aspecto actual se debe a las obras realizadas en la segunda mitad del siglo XVIII. En la fachada principal destaca la portada y el ventanal con expresivas molduras de cantería del periodo rococó. En el interior del templo es posible admirar dos imágenes de madera: una de Nuestra Señora y otra del santo patrón.



## Antiguo monasterio de Nossa Senhora da Piedade o de las Bernardas

TAVIRA | RUA ARQ.º EDUARDO SOUTO MOURA

COORDENADAS 37.121843, -7.645745

SIGLO XVI

Fue el monasterio más grande del Algarve, y el único de la Orden del Císter en el sur del país. Su fundación se remonta a 1509, y se debe a la iniciativa de Manuel I, como agradecimiento por el levantamiento del cerco musulmán impuesto a Arcila.

La construcción se prolongó hasta 1528, y siguió el estilo manuelino. A pesar de que al principio estaba destinado a monjas clarisas, Juan III entregó el monasterio a D. Fernando Coutinho, obispo de Silves, en 1530, quien implantó en él la Regla de san Benito según la observancia del Císter. Las dos primeras abadesas fueron las hermanas del propio obispo.

Su planta formaba un doble cuadrado, con un claustro, diversas instalaciones monásticas y la iglesia dedicada a Nossa Senhora da Piedade (Nuestra Señora de la Piedad).

El edificio sufrió graves daños a causa del terremoto de 1755, y se sometió a varias reformas a lo largo de los siglos. Tras la extinción de las órdenes religiosas, albergó a monjas procedentes de varios puntos del Algarve, hasta acabar clausurado en 1862.

En 1890, el edificio se convirtió en una molienda, por lo que acabó bastante desfigurado. Esta molienda permaneció activa hasta finales de los años sesenta del siglo pasado. Del primitivo edificio todavía se pueden ver varios elementos, entre los que destacan la portada gótica-manuelina de la antigua iglesia del alzado norte.

Ya en 2012, el antiguo monasterio fue rehabilitado gracias a un proyecto del arquitecto Eduardo Souto Moura.



## Iglesia de la Misericórdia

**TAVIRA** | LARGO DA MISERICÓRDIA  
**COORDENADAS** 37.125854, -7.650611  
**SIGLO XVI**

La Hermandad de la Santa Casa de la Misericordia de Tavira se fundó a finales del siglo XV y ocupaba inicialmente unas instalaciones provisionales en el convento de São Francisco y en el hospital del Espíritu Santo.

En 1541 la Hermandad ordena construir un templo propio acorde a su capacidad financiera y al elevado estatus social de sus miembros. El lugar elegido fue el centro del pueblo, junto a la Puerta de D. Manuel I. Para dirigir la construcción se contrató al maestro cantero André Pilarte, procedente de las obras del monasterio de los Jerónimos de Lisboa. Este artista inició la construcción de una iglesia de tres naves con arcos apoyados en columnas renacentistas, y logró conseguir una «iglesia de salón» en sintonía con las modernas líneas de la arquitectura lisboeta.

Las características renacentistas también están presentes en el modelo del pórtico principal, decorado con grutescos (motivos inspirados en los restos arqueológicos de la antigüedad romana). Un segundo contrato firmado en 1551 tuvo como objetivo terminar la fachada e incluir el conjunto escultórico compuesto por Nuestra Señora de la Misericordia flanqueada por los emblemas de la ciudad y del reino, y por las figuras de san Pedro y san Pablo.

En el interior encontramos tres magníficos retablos del siglo XVIII, entre los que destaca el retablo principal, de 1722, realizado por el tallista Manuel Abreu do Ó. También del siglo XVIII, destaca el conjunto de paneles de azulejos realizados en 1760 en el taller de un maestro lisboeta. Representan las catorce Obras de Misericordia y algunos pasos de la vida de Cristo. En la actualidad, faltan algunos fragmentos.



**MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO**



## Iglesia de Nossa Senhora das Ondas o de São Pedro Gonçalves Telmo

**TAVIRA** | RUA D. MARCELINO FRANCO

**COORDENADAS** 37.124789, -7.648784

**SIGLOS** XVI y XVIII

Esta iglesia perteneció a la cofradía de san Pedro González Telmo, fundada en el siglo XV y compuesta por pescadores y marineros. Gracias al gran prestigio social granjeado, la cofradía puede construir su templo durante la primera mitad del siglo XVI. Entre las obras realizadas en este periodo se encuentran el arco de triunfo de la capilla mayor, de estilo renacentista, el blasón del Reino, en la fachada posterior, y la divisa «aleeo» (en alusión a los Meneses, una familia beneficiaria de las rentas procedentes del portazgo de Tavira en el siglo XVI).

El terremoto de 1755 causó daños en la iglesia que obligaron a su reconstrucción al año siguiente. Las obras estuvieron dirigidas por el arquitecto algarveño Diogo Tavares e Ataíde, quien se comprometió a erigir el templo «con toda la fortaleza y valentía», tal como reza el contrato, lo cual refleja los recelos posteriores al terremoto.

El interior se encuentra decorado con obras barrocas del siglo XVIII, entre las que destacan los retablos y la magnífica pintura ilusionista del techo, una obra del tavirense Luís António Pereira datada en 1765.

En esta iglesia se veneran santos simbólicamente asociados a los pescadores y marineros. La devoción a la Virgen desempeña también un importante papel, como bien ilustra la devoción a Nossa Senhora das Ondas (Nuestra Señora de la Olas), nombre por el cual también se conoce esta iglesia.

**MONUMENTO DE  
INTERÉS PÚBLICO**



## Antiguo Convento de Nossa Senhora da Graça

**TAVIRA** | LARGO DR. JORGE CORREIA

**COORDENADAS** 37.125048, -7.652973

**SIGLOS** XVI y XVIII

Fue fundado por la Orden de San Agustín en 1542, en la antigua judería de Tavira.

Tras varios años viviendo en instalaciones provisionales, los agustinos ponen en marcha la construcción del convento en 1569, unas obras que se prolongan hasta el siglo XVII. De esa primera construcción poco queda ya, salvo el claustro, cuyo primer piso conserva la estructura original con columnatas toscanas. También la iglesia debe su estructura al primitivo templo de la segunda mitad del siglo XVI, aunque haya sufrido modificaciones a lo largo de los siglos.

En el edificio se realizan nuevas obras a partir de 1749, bajo la dirección del arquitecto algarveño Diogo Tavares e Ataíde, quien restaura el claustro y reforma varias alas del convento. Estas obras permitieron actualizar el convento siguiendo el estilo barroco. Destaca el cuerpo de la fachada principal – destinado a servir de dormitorio a los frailes – que es el resultado de un proyecto arquitectónico procedente de Lisboa.

A partir de 1834, y como consecuencia de la extinción de las órdenes religiosas, el edificio pasó a manos del Ministerio de la Guerra, que instaló en él varias unidades militares. Ya en 2006, se rehabilitó como establecimiento de hotelería. Esta obra permitió realizar la intervención arqueológica que descubrió restos de un barrio islámico de los siglos XII-XIII, lo que derivó en la apertura de un núcleo museológico.

**MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO**



# Iglesia del antiguo Convento de Nossa Senhora da Ajuda

o de São Paulo

TAVIRA | PRAÇA DR. ANTÓNIO PADINHA

COORDENADAS 37.128737, -7.649798

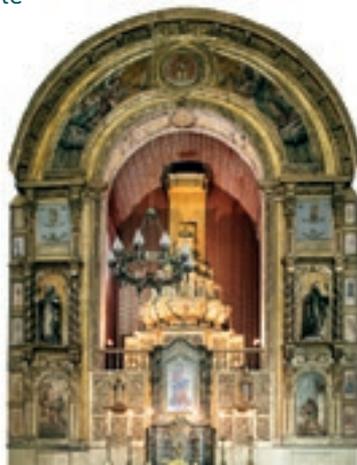
SIGLO XVII

El único convento en el Algarve de la Orden de los Ermitaños de San Pablo se fundó en Tavira en 1606, en las inmediaciones del puente antiguo.

La iglesia presenta una planta de cruz latina – lo que la convierte en un espécimen raro entre las iglesias de Tavira –, y sigue las formas sobrias de la arquitectura de estilo *chão* (estilo llano). En el segundo trimestre del siglo XVIII se abrieron tres ventanas en la fachada principal para aumentar la luminosidad del interior. Probablemente de la misma época sea el trabajo de argamasa visible en la bóveda que antecede a la entrada del templo. Presenta una cartela en la que se representa a san Pablo, el primer ermitaño, patrono del convento, con un león y una palmera que alude a su lugar de recogimiento en el desierto.

El interior contiene siete retablos de talla entre los que destaca el de Nuestra Señora del Carmen, realizado en 1730 por el tallista Gaspar Martins. Este y los otros retablos que ocupan la nave no llegaron a ser dorados y pintados, tal como era costumbre en la época barroca. Es necesario señalar además que una parte de los fondos de pintura e imágenes religiosas de este templo incluye obras procedentes de diferentes iglesias de la ciudad y de conventos ya clausurados.

Tras la extinción de las órdenes religiosas en 1834, la iglesia se entregó a la cofradía de Nossa Senhora da Ajuda. El convento y la muralla se subastaron al público, y acabaron destruidos.



## Iglesia y antiguo Convento de Santo António dos Capuchos

TAVIRA | RUA DE SANTO ANTÓNIO  
COORDENADAS 37.119797, -7.647774  
SIGLO XVII

Los frailes capuchinos llegaron a Tavira en 1607, y ocuparon provisionalmente la ermita de Nossa Senhora da Esperança, en la zona de Atalaia, en donde iniciaron en 1612 la construcción de su convento, que abarcaba parte de una finca de los suburbios y un terreno público.

La iglesia es un ejemplo de la arquitectura de estilo *chão* (estilo llano) del siglo XVII y de la sobriedad característica de los franciscanos capuchinos. Posee una planta rectangular simple, de nave única y capilla mayor. Durante la segunda mitad del siglo XVIII, la fachada principal recibe una reforma que le aporta un frontón y un ventanal barrocos. En su interior es posible admirar un notable conjunto escultórico en barro del siglo XVIII, en el que se representa la vida de san Antonio, así como retablos en talla y pinturas e imágenes religiosas de los siglos XVI a XIX.

Del antiguo convento destaca el claustro, de gran sobriedad, con tres arcos por banda asentados en pilares de sección cuadrada.

Tras la extinción de las órdenes religiosas en 1834, el convento se subastó al público. La iglesia fue adquirida por la cofradía de San Antonio en 1856, cuya sede hasta entonces se encontraba en la iglesia del convento de São Francisco.



## Capilla de Nossa Senhora da Consolação

TAVIRA | RUA DA LIBERDADE

COORDENADAS 37.124656, -7.650912

SIGLO XVII

Su origen se remonta a 1648, momento en que se creó la cofradía de Nossa Senhora da Consolação dos Presos. Estaba situada junto a la antigua Puerta de Alfeição y a la antigua prisión, ambas demolidas en 1918.

La cofradía de Nossa Senhora da Consolação dos Presos tenía un objetivo específico: dar apoyo moral y espiritual a los reclusos de la antigua prisión de Tavira. Según cuenta la tradición, los condenados pasaban aquí sus últimas horas.

La capilla denota gran sobriedad. Está formada por un solo cuerpo de pequeñas dimensiones con cubierta de madera. La sacristía, las casas del ermitaño y uno de los Pasos del Señor anexos en este templo fueron destruidos a inicios del siglo XX.

Del programa decorativo destaca un friso de azulejería del siglo XVII, un lienzo del siglo XVIII de *Cristo con la cruz* (antaoño perteneciente a un Paso), un retablo del siglo XVII que acoge la imagen de Nuestra Señora de la Consolación y pinturas de temática mariana de la autoría de João Rodrigues Andino: *Adoração dos Pastores*, *Adoração dos Reis Magos*, *Coroamento da Virgem*, y, en las predelas, la *Apresentação da Virgem no Templo*, *Última Ceia* y *Anunciação*.

**MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO**



## Iglesia de la Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo

TAVIRA | LARGO DO CARMO

COORDENADAS 37.129366, -7.646308

SIGLO XVIII

La Orden Tercera del Carmen de Tavira se fundó a principios del siglo XVIII. Su sede se encontraba inicialmente en una capilla de la iglesia de São Paulo. En 1747, sus miembros ponen en marcha la construcción de su propio templo junto al recién fundado convento destinado a la Primera Orden carmelita. En virtud de esta decisión, quedaron unidas dos iglesias carmelitas: la conventual y la de la Orden Tercera. Las obras del convento se prolongaron durante muchos años. De hecho, todavía no habían terminado cuando se produjo la extinción de las órdenes religiosas, en 1834.

Por su parte, la iglesia de la Orden Tercera se terminó alrededor de 1789 y adoptó una planta de cruz latina. Las generosas dimensiones del templo se ven complementadas con una rica e exuberante ornamentación compuesta por retablos, imágenes y pintura que evocan a las principales figuras de la espiritualidad carmelita: Nuestra Señora del Carmen, san Elías, santa Teresa de Ávila, san Alberto y santa Efigenia.

Por su sentido de totalidad y magnificencia barrocas, es digna de realce la ornamentación de la capilla mayor, en la cual se utilizan y combinan varias disciplinas artísticas – talla, escultura, pintura ilusionista en el techo y pintura de caballete en las paredes – para atraer y deslumbrar a los fieles.

Es necesario mencionar la serie de retablos de esta iglesia, ya de estilo rococó, entre los que destacan el retablo mayor, considerado una obra maestra de la talla algarveña.

**MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO**



## Capilla de Nossa Senhora da Piedade

TAVIRA | RUA GONÇALO VELHO

COORDENADAS 37.126511, -7.650871

SIGLO XVIII

Este pequeño templo, situado en la Rua Gonçalo Velho, cerca de la Fonte da Praça, perteneció a la cofradía de Nossa Senhora da Piedade y fue construido en 1578. El portal se inspiró en el modelo de algunos pórticos del convento da Graça y está decorado con un corazón ardiente atravesado por un puñal. El frontón del templo muestra una composición dinámica, decorado con trabajos de argamasa.

El interior de la capilla posee un retablo de talla característica del estilo rococó, en el que se encuentra una pintura de Nuestra Señora de la Piedad.



## Iglesia principal de Santo Estêvão

**SANTO ESTÊVÃO** | RUA DA IGREJA

**COORDENADAS** 37.126989, -7.714598

**SIGLO** XVI – XVIII (Reconstrucción)

La iglesia parroquial de Santo Estêvão tiene sus orígenes en una pequeña ermita tardomedieval dependiente de la parroquia de Santiago de Tavira. Este templo del siglo XVI sufrió una importante reforma en el siglo XVIII que modificó su aspecto original. La reconstrucción se inició en 1707 por orden de D. António Pereira da Silva, obispo del Algarve, pero se vio interrumpida tras su muerte. Las obras se reiniciaron en 1738, y terminaron en 1744. En el siglo XIX – probablemente, en 1846 – se reforma la fachada principal. La portada principal se reconstruye en 1903.

En interior, la iglesia está compuesta por una única nave rectangular con cuatro capillas laterales y una capilla mayor que comunica con la sacristía del lado de la epístola. El retablo principal se remonta a principios del siglo XIX, pero en el se observan modificaciones posteriores, como el trono piramidal y la pintura mural que lo rodea. Sus trazos, de estilo neoclásico, imitan a los del retablo de la capilla de São Luís de Faro, y se atribuyen al arquitecto italiano Francesco Saverio Fabri.



# Iglesia principal de Nossa Senhora da Luz

**LUZ DE TAVIRA** | LARGO DA REPÚBLICA

**COORDENADAS** 37.091988, -7.703845

**SIGLO** XVI

La construcción de esta iglesia es consecuencia del nombramiento de Luz de Tavira como sede de la parroquia en las primeras décadas del siglo XVI. Las obras del edificio se prolongan durante varias décadas. De hecho, la construcción del pórtico principal termina alrededor de 1570. La estructura del templo constituye una novedad dentro de la arquitectura del siglo XVI en el Algarve. Se trata de la única iglesia de salón (o *Hallenkirchen*) de la región, y se sitúa cronológicamente entre las iglesias de salón manuelinas y las de mediados del siglo XVI. La responsabilidad del proyecto se atribuye a André Pilarte, maestro formado en el taller del monasterio de los Jerónimos y reconocido como el principal artífice de la arquitectura renacentista en el Algarve.

En la actualidad, las naves contienen dos altares laterales neoclásicos. El retablo mayor data de la segunda mitad del siglo XVI, aunque fue objeto de posteriores reformas.

El remate de la fachada principal se cambió en la segunda mitad del siglo XVIII como consecuencia de los daños provocados por el terremoto de 1755. Además del pórtico principal manierista y de la ingeniosa bóveda del templo, destaca la portada lateral sur, que sigue el estilo manuelino de principios del siglo XVI y se erige como una de las más interesantes del Algarve. A pesar de su datación algo tardía, constituye una referencia obligatoria en los caminos del arte manuelino en la región.

El interior conserva unos interesantes fondos compuestos por pinturas, esculturas y tallas de los siglos XVI, XVII y XVIII.

**MONUMENTO DE INTERÉS PÚBLICO**



## Iglesia principal de Santa Catarina da Fonte do Bispo

**SANTA CATARINA DA FONTE DO BISPO** | LARGO DE N.ª S.ª DAS DORES  
**COORDENADAS** 37.154010, -7.789037  
**SIGLO** XVI

El templo se inició en la primera mitad del siglo XVI como consecuencia del nombramiento de Fonte do Bispo como sede de parroquia. Se empezó a construir con formas manuelinas que después se combinaron con el estilo renacentista de la escuela de André Pilarte.

En la capilla mayor se observan las formas manuelinas en las molduras de los vanos, las ménsulas y en la bóveda polinervada. En el exterior se conservan dos contrafuertes cilíndricos coronados con chapiteles cónicos idénticos a los de varios templos tardo-góticos del Alentejo.

El interior sigue un estilo idéntico al utilizado por el maestro cantero André Pilarte en la Misericórdia de Tavira: planta longitudinal con tres naves y cuatro tramos delimitados por arcos apoyados sobre columnas renacentistas.

En la fachada principal destaca el pórtico, de corte idéntico al de la portada lateral de la Misericórdia de Tavira. Su decoración se relaciona sobre todo con santa Catarina, y con el estilo decorativo renacentista. El remate de la fachada principal, de dinámicas formas barrocas, constata la realización de obras en el templo durante el siglo XVIII.



## Iglesia principal de Nossa Senhora da Conceição

CONCEIÇÃO DE TAVIRA | LARGO ENG.º PADINHA RODRIGUES

COORDENADAS 37.146873, -7.604695

SIGLO XVI y XVIII (Reconstrucción)

Se inició en el primer trimestre del siglo XVI como consecuencia de la creación de la parroquia de Nossa Senhora da Conceição. Se sabe que ya estaba abierta al culto en 1518, a pesar de que no estaba aún acabada, ya que su construcción avanzaba gracias a las limosnas de los habitantes del lugar.

El templo presenta un admirable pórtico principal tardogótico compuesto por un arco ojival con cinco arquivoltas, la última de las cuales está decorada con representaciones de ramos, hojas, flores, máscaras y dragones, entre otros.

El interior presenta tres naves de solo tres tramos en donde destacan las columnas decoradas al estilo clásico, renacentista, que creó escuela en Tavira como consecuencia del trabajo del maestro cantero André Pilarte. La capilla mayor está cubierta por una bóveda de arista del siglo XVI cuyo cierre muestra las armas de la Orden de Santiago, a quien pertenecía el patronato de esta iglesia.

El templo se sometió a obras a mediados del siglo XVIII con las que ganó un frontón barroco que anima la fachada principal y enmarca un blasón de la Orden de Santiago hecho de argamasa siguiendo el estilo barroco.



## Iglesia principal de Santo Estevão

CACHOPO | LARGO DA IGREJA

COORDENADAS 37.333015, -7.816514

SIGLOS XVI y XX (Reconstrucción)

La primera noticia de esta iglesia nos llega a través del acta de la visita realizada en 1535 por la Orden de Santiago, a quien pertenecía el patronato del templo. Ese año, la ermita de Santo Estêvão de Cachopo se describe como un templo modesto, de una sola nave, capilla mayor y paredes de piedra y barro. El edificio se construyó gracias a los vecinos, y el capellán era nombrado por el obispo del Algarve.

El terremoto de 1755 abrió grietas en las paredes de la iglesia, pero se repararon con rapidez, según se cuenta en las *Memorias parroquiales* de 1758.

El templo sufrió grandes reformas en el siglo XX – alrededor de los años cincuenta – que deshicieron su estructura y modificaron todo el interior.

Ya en 2007, la iglesia se sometió a obras de rehabilitación.



# Iglesia principal de Santa Luzia

**SANTA LUZIA** | LARGO PADRE ANTÓNIO PATRÍCIO

**COORDENADAS** 37.101507, -7.661122

**SIGLO** XX

Se construyó sobre una primitiva ermita que se remontaba al siglo XVI. El nombre de Santa Luzia se debe a un homenaje de los pescadores a la mártir siciliana, protectora de quienes sufren de la vista. La iglesia se sometió a diferentes obras a lo largo de los siglos.

En 1958, la iglesia se reconstruyó con su forma actual siguiendo los planos del arquitecto algarveño Manuel Gomes da Costa, una de las principales figuras de la arquitectura moderna en el Algarve.



# Otros monumentos del municipio que no forman parte de esta Guía

## MONASTERIOS /CONVENTOS

### Convento de Nossa Senhora do Carmo

Actual Centro Ciência Viva de Tavira, Cruz Vermelha Portuguesa (Cruz Roja de Portugal) y Sociedade da Banda de Tavira  
COORDENADAS 37.129227, -7.645977  
Largo do Carmo | Tavira | Siglo XVII

## IGLESIAS

### Iglesia de São Roque

COORDENADAS 37.125276, -7.654308  
Rua dos Bombeiros Municipais | Tavira | Siglo XVI  
(Reconstruida a mediados del siglo XVIII)

### Iglesia del Antigo Arraial Ferreira Neto

COORDENADAS 37.119078, -7.626651  
Arraial Ferreira Neto | Tavira | Siglo XX

### Iglesia de Nossa Senhora do Mar

COORDENADAS 37.138260, -7.599198  
Cabanas de Tavira | Rua Raul Brandão | Siglo XXI

## ERMITAS / CAPILLAS

### Ermita de Santa Margarida

COORDENADAS 37.130641, -7.673807  
Sítio de Santa Margarida | Tavira | Siglo XVII

### Ermita de Nossa Senhora da Saúde

COORDENADAS 37.157669, -7.651142  
Sítio de São Marcos | Tavira | Siglo XV

### Capilla de Benamor

COORDENADAS 37.153846, -7.610281  
Conceição de Tavira | Siglo XVII

### Ermita de Nossa Senhora do Livramento

COORDENADAS 37.072577, -7.728402  
Livramento | Siglo XVIII

**Más información:**

[www.tavira.pt](http://www.tavira.pt)



DESCUBRA **TAVIRA**



**Distribución gratuita**

COFINANCIADO POR:

