

Guide des églises et chapelles de Tavira



FICHE TECHNIQUE

EDITION

Câmara Municipal de Tavira

CONCEPTION

Nerve Atelier de Design

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Câmara Municipal de Tavira (pages 5, 17, 21, 45)

Miguel Pires (pages 15, 37)

Ricardo Silva Cordeiro (pages 7, 10, 11, 13, 19, 25, 28, 29)

Nerve Atelier de Design (les autres photographies)

TRADUCTION

Inpokulis Traduções

IMPRESSON

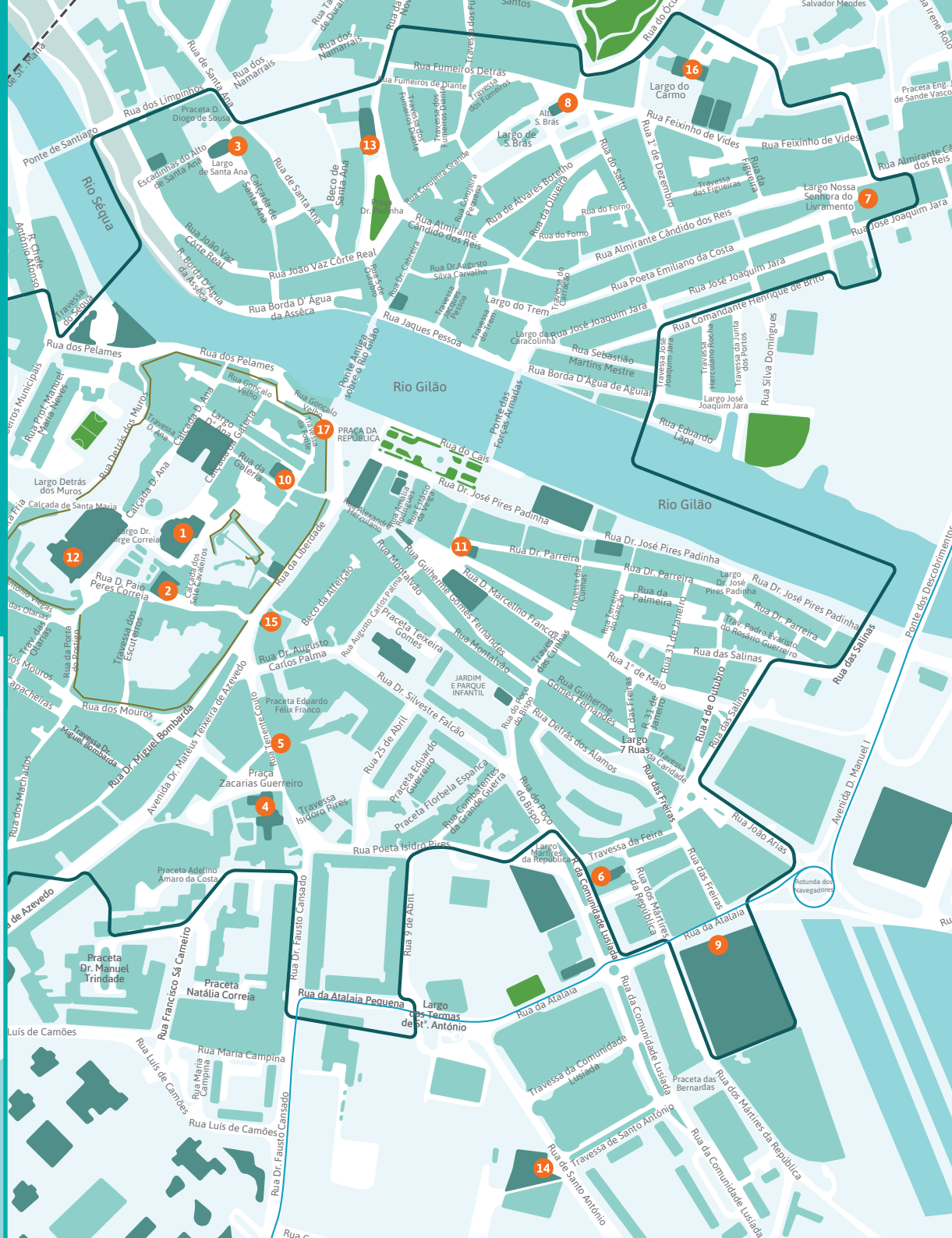
Jorge Fernandes, Lda.

TIRAGE

3000

ANNÉE

2019



CARTE DE LA MUNICIPALITÉ

Cachopo

22

Sta. Catarina da Fonte do Bispo

20

Sto. Estêvão

18

Sta. Luzia

Luz de Tavira

19

TAVIRA

Conceição

21

23

Index

Introduction	2
---------------------	----------

TAVIRA

1 Église paroissiale Santa Maria do Castelo	4
2 Église paroissiale Santiago	6
3 Chapelle Santa Ana	8
4 Église de l'ancien couvent São Francisco	10
5 Église Hospital do Espírito Santo ou São José	12
6 Chapelle São Sebastião	14
7 Chapelle Nossa Senhora do Livramento ou São Lázaro	16
8 Chapelle São Brás	18
9 Ancien monastère Nossa Senhora da Piedade	20
10 Église da Misericórdia	22
11 Église Nossa Senhora das Ondas ou S. Pedro Gonçalves Telmo	24
12 Ancien couvent Nossa Senhora da Graça	26
13 Église de l'ancien couvent N.ª Sr.ª da Ajuda ou São Paulo	28
14 Église et ancien couvent Santo António dos Capuchos	30
15 Chapelle Nossa Senhora da Consolação	32
16 Église da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo	34
17 Chapelle Nossa Senhora da Piedade	36

SANTO ESTEVÃO

18 Église paroissiale de Santo Estêvão	38
---	-----------

LUZ DE TAVIRA

19 Église paroissiale de Nossa Senhora da Luz	40
--	-----------

SANTA CATARINA DA FONTE DO BISPO

20 Église paroissiale de Santa Catarina da Fonte do Bispo	42
--	-----------

CONCEIÇÃO DE TAVIRA

21 Église paroissiale de Nossa Senhora da Conceição	44
--	-----------

CACHOPO

22 Église paroissiale de Santo Estêvão	46
---	-----------

SANTA LUZIA

23 Église paroissiale de Santa Luzia	48
---	-----------

Introduction

La ville de Tavira compte l'un des ensembles d'architecture religieuse les plus intéressants de l'Algarve. Bien qu'elle n'ait pas été choisie pour devenir le siège du diocèse de l'Algarve au XVI^{ème} siècle, alors que Silves tombait en décadence, la ville manifeste une énorme sensibilité religieuse, comme le démontre l'élévation de nombreux centres de dévotion, ce qui est également symptomatique de son importance et prospérité au cours des siècles.

Ce guide offre au visiteur une synthèse du patrimoine religieux de Tavira, notamment à travers la richesse artistique accumulée dans les églises et la pluralité de styles, disciplines et artistes qui s'y rattachent. La qualité des vestiges gothiques et manuélines de l'église Santa Maria (Sainte-Marie) ou de l'ancien couvent São Francisco (Couvent Saint-François), l'élégance du style Renaissance de l'église da Misericórdia (de la Miséricorde) du maître André Pilarte, la force du style «chão» dans les églises São Paulo (Saint-Paul) ou da Graça (de Grâce) ou encore l'exubérance des espaces baroques des églises Carmo (Carmel) ou São José (Saint-Joseph), définissent dans l'ensemble, dans ces temples ou dans d'autres temples de la ville, tout un parcours suggestif de l'art portugais revêtant un sens important pour l'histoire de la ville et de la région.

Confirmez les horaires d'ouverture des espaces sur www.cm-tavira.pt



Église paroissiale Santa Maria do Castelo

TAVIRA | LARGO DR. JORGE CORREIA

COORDONNÉES 37.125346, -7.651747

SIÈCLES XIII^{ème} et XVIII^{ème}

L'église Santa Maria do Castelo (Sainte-Marie-du-Château) aurait été bâtie au XIII^{ème} siècle sur l'ancienne mosquée, à l'époque de l'occupation musulmane. Les importants dommages causés par le tremblement de terre de 1755 ont entraîné la reconstruction du temple à partir de 1790, sur ordre de l'Évêque de l'Algarve, Dom Francisco Gomes de Avelar, selon un projet néoclassique de l'architecte italien Francesco Saverio Fabri.

Le mérite de l'intervention repose sur l'articulation harmonieuse entre le projet moderne au goût néoclassique et ce qui restait de l'ancienne église médiévale, donnant lieu à une église éclectique singulière. Le chevet et certaines chapelles latérales ont été réutilisés et constituent d'importants témoins de l'ancienne église. L'ancien portail médiéval, de style gothique, a également été préservé et s'intègre dans la nouvelle logique néoclassique de la façade principale.

Datant de la première moitié du XVI^{ème} siècle, la chapelle latérale Senhor dos Passos (Seigneur sur le Chemin de la Croix), dont il ne reste qu'une voûte polynervurée dynamique, constitue un bon exemple d'interprétation locale du style manuelin.

Dans la chapelle principale, du côté de l'épître, se trouve une inscription lapidaire correspondant au tombeau des «Sept chevaliers martyrs de Tavira». Selon la légende, ces derniers seraient morts de manière déloyale peu avant la conquête de Tavira aux Maures en 1242.

Outre quelques retables en bois sculpté de l'époque baroque et rococo, l'intérieur de l'église est orné de divers exemplaires de carreaux de faïence, de peintures et de statues religieuses.

MONUMENT NATIONAL



Église paroissiale Santiago

TAVIRA | RUA D. PAIO PERES CORREIA

COORDONNÉES 37.124843, -7.652029

SIÈCLES XIII^{ème} et XVIII^{ème}

Fondée au XIII^{ème} siècle, cette église a très probablement bénéficié des structures d'une ancienne édification de l'époque musulmane. En 1270, le roi Afonso III a fait don du temple à l'Évêque de Silves, Dom Bartolomeu, lequel est resté dès lors en la possession du chapitre. L'église a été élevée au rang d'église principale de la vaste paroisse civile de Santiago qui, jusqu'au XV^{ème}, siècle s'étendait jusqu'à Moncarapacho.

Le temple a souffert d'importants dommages suite au tremblement de terre de 1755, sa reconstruction ayant été retardée pendant de nombreuses années faute de moyens de la part de la paroisse. Pour cette raison, le roi José I^{er} de Portugal a ordonné, en 1763, que les revenus des confréries exerçant leur activité au sein de cette église soient appliqués dans le financement de sa reconstruction. D'un point de vue architectural, une grande sobriété, révélatrice du manque de moyens de la période ayant suivi le tremblement de terre, en ressort. La simplicité du plan est uniquement interrompue dans la façade sud, où un ensemble de volumes saillants, résultant des chapelles latérales, de la sacristie et des annexes, confère une grande dynamique et rend la façade extérieure particulièrement intéressante.

La façade principale arbore un exubérant médaillon du XVIII^{ème} siècle qui exalte la figure du saint patron, Santiago (saint Jacques), représenté en tant que guerrier pour rappeler la légende de sa miraculeuse apparition lors d'une bataille au cours de la reconquête chrétienne.

L'intérieur de la nef unique et de la chapelle principale abrite une exposition de retables en bois sculpté, d'images et de peintures sacrées, dont certaines proviennent d'autres temples de la ville.



Chapelle Santa Ana

TAVIRA | LARGO DE SANTA ANA

COORDONNÉES 37.128677, -7.651445

SIÈCLES XIII^{ème} ou XIV^{ème} et XVIII^{ème} (Reconstruction)

D'origine médiévale, la chapelle Santa Ana (Sainte-Anne) est l'un des temples les plus anciens de Tavira dont le patronage appartenait à l'Ordre de Santiago (Saint Jacques).

La création du poste de gouverneur de l'Algarve au cours du XVI^{ème} siècle et la promulgation de son régiment en 1624, qui déterminait les villes de Lagos et de Tavira comme siège du gouvernement provincial, a changé le destin de cette chapelle. Le temple est devenu la chapelle privée du gouverneur et était intégrée à son palais. Le passage à cette nouvelle condition serait la raison pour laquelle l'ancienne chapelle a subi quelques modifications au cours du XVIII^{ème} siècle. Outre sa restauration et son rattachement aux installations du gouverneur, le bois sculpté et les statues baroques font leur apparition, avec notamment la mise en place de l'actuel retable principal en bois sculpté doré.

Au XIX^{ème} siècle, à la suite de l'extinction du poste de gouverneur de l'Algarve, le palais, comprenant l'église, est devenu propriété de l'armée jusqu'à ce qu'il soit acheté par la Mairie de Tavira en 1936.

Peu de temps après, une grande partie des installations militaires qui étaient reliées au temple ont été démolies, et l'église a ainsi de nouveau été isolée.

Le temple a été restauré et muséifié en 2006, faisant ainsi partie du système comprenant plusieurs centres du Musée municipal de Tavira.



MONUMENT D'INTÉRÊT MUNICIPAL



Église de l'ancien couvent São Francisco

TAVIRA | PRAÇA ZACARIAS GUERREIRO

COORDONNÉES 37.123053, -7.650862

SIÈCLES XIII^{ème} – XIV^{ème}

Fondé par les franciscains entre 1250 et 1330, le couvent São Francisco (Saint-François) de Tavira a été l'un des bâtiments les plus prééminents de l'Algarve médiévale, mais a été par la suite touché par diverses catastrophes, notamment deux tremblements de terre (1722 et 1755), un effondrement (1840) et un terrible incendie (1881). L'église qui se dresse aujourd'hui est donc un bâtiment complexe ayant subi plusieurs interventions au cours de son histoire et dont le tracé est aujourd'hui différent de l'original.

À noter, l'actuelle sacristie, ancienne chapelle collatérale, constituée d'une voûte sexpartite délimitée par des nervures sorties d'une seule clef et reposant sur des chapiteaux gothiques à la décoration végétale, qui reflète l'influence de l'art caractéristique du Monastère de Batalha (XV^{ème} siècle). Dans le jardin municipal annexe au temple, demeurent les deux chapelles gothiques qui appartenaient à l'ancienne église du couvent.

Des diverses confréries ou communautés installées au sein de l'église au cours de l'époque moderne, se distingue le Tiers-Ordre de São Francisco (saint François), l'un des plus prestigieux de la ville, qui s'est établi à la fin du XVII^{ème} siècle dans le transept de l'église du couvent. À la suite de la suppression des ordres religieux en 1834, le couvent a été en partie vendu aux enchères et l'église a été confiée au Tiers-Ordre de Saint François.



Église Hospital do Espírito Santo ou São José

TAVIRA | PRAÇA ZACARIAS GUERREIRO
COORDONNÉES 37.123414, -7.650725
SIÈCLES XV^{ème} et XVIII^{ème} (Reconstruction)

L'édifice Hospital do Espírito Santo (Hôpital de l'Esprit-Saint) de Tavira a été construit à partir de 1454, sa mission étant d'accueillir les malades des expéditions marocaines et d'outre-mer.

Il semblerait que la désignation d'origine Espírito Santo (Saint-Esprit) ait été remplacée par São José (Saint-Joseph) à la suite d'un miracle survenu en 1721 qui concernait une image du saint actuellement exposé sur un retable collatéral. C'est à cette époque-là également que le roi João V de Portugal a placé l'hôpital et l'église sous la protection royale, leur conférant des prérogatives de chapelle royale.

Le temple et l'ancien hôpital ont été reconstruits à partir de 1752 sur décision royale et sous la direction de l'architecte de Faro, Diogo Tavares e Ataíde. L'église a pour particularité sa nef unique octogonale aux côtés inégaux, s'inscrivant dans un style baroque dont le prototype est l'église lisboète de Menino Deus (1712).

Le tremblement de terre de 1755 a endommagé tant l'église que l'hôpital. La reconstruction s'est prolongée jusqu'en 1768, date de conclusion des travaux. Du temple primitif ne reste qu'une chapelle du XVI^{ème} siècle, du côté de l'évangile, fondée par madame Mécia Corte Real. Elle est recouverte d'une dynamique voûte manuéline sur laquelle figurent les armes des familles Costa et Melo, allusives à la lignée de sa fondatrice.

En ce qui concerne la décoration intérieure, soulignons le retable principal, l'un des rares exemplaires de peinture en trompe l'œil (Peinture illusionniste) de la région de l'Algarve, exécuté par le peintre Joaquim Rasquinho en 1805.

MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC



Chapelle São Sebastião

TAVIRA | RUA DA COMUNIDADE LUSÍADA

COORDONNÉES 37.122244, -7.647210

SIÈCLES XV^{ème} (?) – XVIII^{ème} (Reconstruction)

D'origine médiévale, cette chapelle est dédiée au culte de São Sebastião (saint Sébastien), martyr réputé protecteur contre les épidémies et les contagions. Son administration incombait à la confrérie de saint Sébastien, composée essentiellement d'officiers de la Mairie de Tavira.

Le temple a été reconstruit en 1745, sous la direction des maîtres Diogo Tavares e Ataíde, Manuel Aleixo et Jacinto Pacheco. La coupole de la chapelle principale et le fronton dynamique de la façade principale dénoncent l'activité architecturale du XVIII^{ème} siècle, donnant au temple un aspect davantage en harmonie avec le baroque.

Une fois la campagne de reconstruction terminée, l'exubérant travail de peinture de son intérieur a été exécuté par le peintre Diogo de Mangino. En 1759, ce dernier s'est appliqué à réaliser les peintures de la chapelle principale, comprenant les dix panneaux consacrés à la «Vie de saint Sébastien», le marbre feint des murs, ainsi que le revêtement de deux statues d'anges encenseurs. À noter, l'ensemble des dix toiles sur saint Sébastien, considéré comme la reconstitution picturale sur la vie du saint la plus complète de l'art portugais.

La nef est ornée de toiles représentant des scènes de la vie de la Vierge, datant de la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle, et de peintures en trompe l'œil (Peinture illusionniste) qui produisent un effet scénographique et illusionniste puissant.

Il ressort du programme décoratif de cette chapelle une grande cohérence et sensation de grandeur artistique, typiquement baroque, qui constitue ce qui est couramment désigné par «œuvre d'art totale».

MONUMENT D'INTÉRÊT MUNICIPAL



Chapelle Nossa Senhora do Livramento ou São Lázaro

TAVIRA | RUA ALMIRANTE CÂNDIDO DOS REIS

COORDONNÉES 37.128342, -7.644337

SIÈCLES XV^{ème} (?) – XVIII^{ème} (Reconstruction)

Il semble que cette petite église, d'origine médiévale, était liée à un ancien hôpital de lépreux autrefois situé en périphérie de la ville. Sa reconstruction a eu lieu en 1698, à une époque où la chapelle était essentiellement fréquentée par des pêcheurs et marins dévoués à Nossa Senhora do Livramento (Notre-Dame de la Délivrance), comme en témoignent du reste les nombreux ex-voto exposés.

Le temple est constitué d'une seule nef et flanqué par la maison du chapelain. La façade principale date du début du XVIII^{ème} siècle et a été intégralement revêtue de carreaux de faïence au XIX^{ème} siècle. À l'intérieur se trouvent trois retables du XVIII^{ème} siècle, celui de la chapelle principale et deux collatéraux unis par le bois sculpté de l'arc triomphal.



Chapelle São Brás

TAVIRA | LARGO DE SÃO BRÁS

COORDONNÉES 37.129065, -7.647507

SIÈCLES XV^{ème} (?) – XVIII^{ème} (Reconstruction)



Autrefois située en dehors de la ville, cette petite chapelle du Moyen Âge tardif était gérée par la confrérie de São Brás (saint Blaise). Le bâtiment est constitué d'une seule nef et de la chapelle principale, la maison du chapelain étant annexe.

Une campagne de travaux, menée à bien durant la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle, lui a donné de nouvelles formes et son aspect actuel. Le portail et la grande fenêtre aux moulures expressives en pierres de taille de l'époque rococo se distinguent sur la façade principale. À l'intérieur du temple, il est possible d'admirer deux statues en bois, l'une de Notre-Dame et l'autre du saint patron.



Ancien monastère Nossa Senhora da Piedade ou Bernardas

TAVIRA | RUA ARQ.º EDUARDO SOUTO MOURA

COORDONNÉES 37.121843, -7.645745

SIÈCLE XVI^{ème}

Il fut le plus grand monastère de l'Algarve et le seul de l'Ordre de Cîteaux dans le sud du pays. Sa fondation remonte à 1509, sur initiative du roi Manuel I^{er}, comme action de grâce pour la levée du siège imposé par les Maures à Assilah.

La construction s'est prolongée jusqu'en 1528, influencée par le style manuélín. Bien qu'initialement destiné aux sœurs clarisses, le monastère a été offert par le roi João III à l'Évêque de Silves, Dom Fernando Coutinho, en 1530, qui y a instauré la Règle de saint Benoît selon le respect cistercien. Les deux premières abbesses ont été les sœurs dudit évêque.

Son plan formait un double carré, composé d'un cloître, de diverses installations monastiques et de l'église dédiée à Nossa Senhora da Piedade (Notre-Dame de Piété).

Le temple a été fortement endommagé par le tremblement de terre de 1755 et a fait l'objet de nombreuses modifications au cours des siècles. Après la suppression des ordres religieux, il a accueilli les sœurs de divers points de l'Algarve jusqu'à ce qu'il disparaisse en 1862.

En 1890, la bâtiment a été converti en minoterie, ce qui l'a en grande partie dénaturé. L'usine est restée ouverte jusqu'à la fin des années 1960. De nombreux éléments du bâtiment d'origine sont encore visibles, et notamment le portail gothique et manuélín de l'ancienne église sur la façade nord.

Plus récemment, en 2012, l'ancien monastère a été restauré d'après un projet de l'architecte Eduardo Souto Moura.



Église da Misericórdia

TAVIRA | LARGO DA MISERICÓRDIA
COORDONNÉES 37.125854, -7.650611
SIÈCLE XVI^{ème}

La confrérie de la Maison de la Miséricorde (Santa Casa da Misericórdia) de Tavira a été fondée à la fin du XV^{ème} siècle et occupait initialement des installations provisoires au sein du couvent São Francisco (Saint-François) et de l'hôpital de l'Espírito Santo (Esprit-Saint).

En 1541, la confrérie a fait construire un temple privé adapté aux capacités financières et du statut social de ses membres. L'intérieur de la ville, la vila-a-dentro, a été l'endroit choisi, à proximité de la Porte Dom Manuel I^{er}. Elle est l'œuvre du maître maçon André Pilarte, qui a participé à la construction du Mosteiro dos Jerónimos (Monastère des Hiéronymites) à Lisbonne. Ce maître maçon a mené à bien la construction d'une église à trois nefs dont les arcs reposent sur des colonnes de style Renaissance, donnant ainsi lieu à une «église-halle», conformément aux expériences modernes préconisées par l'architecture de Lisbonne.

Les caractéristiques du style Renaissance sont également visibles au niveau de la porte principale, ornée de grotesques (motifs inspirés des vestiges archéologiques de l'antiquité romaine). Un second contrat, datant de 1551, avait pour objectif la conclusion de la façade à travers l'intégration de l'ensemble sculptural comprenant l'image de Nossa Senhora da Misericórdia (Notre-Dame de la Miséricorde) entourée des armes du royaume et de la ville et des statues de São Pedro (saint Pierre) et São Paulo (saint Paul).

À l'intérieur se trouvent trois retables du XVIII^{ème} siècle, et notamment le retable principal, datant de 1722, exécuté par le maître sculpteur sur bois, Manuel Abreu do Ó. À noter également les panneaux de carreaux de faïence, exécutés en 1760 dans l'atelier d'un maître lisboète. Cet ensemble, dont il manque aujourd'hui quelques parties, représente les quatorze «Œuvres de Miséricorde» et quelques étapes de la vie du Christ.

MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC



Église Nossa Senhora das Ondas ou São Pedro Gonçalves Telmo

TAVIRA | RUA D. MARCELINO FRANCO

COORDONNÉES 37.124789, -7.648784

SIÈCLES XVI^{ème} et XVIII^{ème}

Cette église appartenait à la confrérie de São Pedro Gonçalves Telmo (saint Elme), fondée au XV^{ème} siècle et composée de marins et de pêcheurs. Jouissant d'un important prestige social, cette confrérie est parvenue à développer son temple au cours de la première moitié du XVI^{ème} siècle. Cette campagne de travaux est attestée par l'arc de triomphe de la chapelle principale, de style Renaissance, le blason du royaume qui orne la façade arrière, ainsi que la devise «aleeo» (allusive à la famille noble Meneses, qui bénéficiait des revenus du péage de Tavira au XVI^{ème} siècle).

Le tremblement de terre de 1755 a causé des dommages à l'église, ce qui a donné lieu à sa reconstruction l'année suivante. Les travaux ont été dirigés par l'architecte local, Diogo Tavares e Ataíde, lequel a été tenu d'ériger le temple, en vertu du contrat, «avec toute la force et bravoure», ce qui traduisait les craintes apparues suite au tremblement de terre.

L'intérieur est orné d'œuvres baroques du XVIII^{ème} siècle, et en particulier des retables et de la magnifique peinture au plafond, en perspective illusionniste, réalisée en 1765 par le peintre local, Luís António Pereira.

Au sein de cette église, des saints symboliquement associés aux pêcheurs et aux marins sont vénérés. La dévotion à la Sainte Vierge revêt également une grande importance, comme l'illustre si bien la dévotion à Nossa Senhora das Ondas (Notre-Dame des Ondes), nom sous lequel l'église est également connue.

MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC



Ancien couvent de Nossa Senhora da Graça

TAVIRA | LARGO DR. JORGE CORREIA
COORDONNÉES 37.125048, -7.652973
SIÈCLES XVI^{ème} et XVIII^{ème}

L'ancien couvent Nossa Senhora da Graça (Notre-Dame-de-Grâce) a été fondé par l'Ordre de Saint-Augustin, en 1542, à l'endroit où se trouvait l'ancien quartier juif de Tavira.

Après avoir vécu pendant de nombreuses années dans des installations provisoires, les augustins ont décidé de construire le couvent en 1569, les travaux s'étant prolongés jusqu'au XVII^{ème} siècle. De cette première construction il ne reste que le cloître, dont le premier étage conserve sa structure d'origine composée de colonnes toscanes. L'église a gardé également la structure de l'ancien temple de la seconde moitié du XVI^{ème} siècle, bien qu'elle ait été modifiée au fil des siècles.

Le bâtiment a fait l'objet d'une nouvelle campagne de travaux commencée en 1749, sous la direction de l'architecte local Diogo Tavares e Ataíde, dans le cadre de laquelle le cloître et plusieurs allées du couvent ont été restaurés. Ces travaux ont donné au couvent des caractéristiques baroques, et notamment au niveau du corps de la façade principale, destiné au dortoir des frères, selon un projet d'architecture provenant de Lisbonne.

À partir de 1834, à la suite de la suppression des ordres religieux, le bâtiment a été confié au Ministère de la Guerre qui y a successivement installé des unités militaires. En 2006, il a été transformé à des fins hôtelières. Ces travaux ont donné lieu à une intervention archéologique à l'origine de la découverte de vestiges d'un quartier islamique des XII^{ème} et XIII^{ème} siècles, ce qui a permis d'ouvrir un centre muséologique.

MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC



Église de l'ancien couvent Nossa Senhora da Ajuda ou São Paulo

TAVIRA | PRAÇA DR. ANTÓNIO PADINHA
COORDONNÉES 37.128737, -7.649798
SIÈCLE XVII^{ème}

Le seul couvent de la région de l'Ordre des Ermites de São Paulo (Saint Paul) a été fondé à Tavira en 1606, à proximité de l'ancien pont.

L'église présente un plan en forme de croix latine, modèle rare parmi les églises de Tavira, et respecte les formes sobres de l'architecture de style «chão». Au cours du deuxième quart du XVII^{ème} siècle, trois fenêtres sur la façade principale ont été ajoutées pour une plus grande luminosité à l'intérieur. L'ouvrage en mortier visible sur la voûte qui précède l'entrée du temple date sensiblement de la même époque. Il présente un cartouche sur lequel sont représentés saint Paul Ermite, le saint patron de ce couvent, un lion et un palmier allusif au lieu de recueillement dans le désert.

L'intérieur compte sept retables en bois sculpté, dont le retable de Nossa Senhora do Carmo (Notre-Dame du Carmel) exécuté en 1730 par le sculpteur sur bois, Gaspar Martins. L'ensemble de ces retables qui occupe la nef n'a jamais été doré et peint comme il était d'usage à l'époque baroque. À noter qu'une partie des peintures et statues religieuses de ce temple se compose d'œuvres provenant de différentes églises de la ville et des couvents disparus.

À la suite de la suppression des ordres religieux, en 1834, l'église a été confiée à la confrérie de Nossa Senhora da Ajuda (Notre-Dame du Secours). Le couvent et la clôture ont été vendus aux enchères puis détruits.



Église et ancien couvent Santo António dos Capuchos

TAVIRA | RUA DE SANTO ANTÓNIO
COORDONNÉES 37.119797, -7.647774
SIÈCLE XVII^{ème}

En 1607, les frères capucins sont arrivés à Tavira et se sont installés provisoirement dans la chapelle Nossa Senhora da Esperança (Notre-Dame-de-l'Espérance), dans la zone d'Atalaia, où ils ont fait construire par la suite leur couvent en 1612. Celui-ci englobait une partie d'un domaine suburbain et d'une place publique.

L'église constitue un exemplaire de l'architecture de style «chão» du XVII^{ème} siècle et de la sobriété caractéristique des idéaux franciscains des capucins. Elle dispose d'un plan rectangulaire simple, d'une seule nef et d'une chapelle principale. Pendant la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle, la façade principale a été restaurée et un fronton et une grande fenêtre de style baroque ont été introduits. À l'intérieur, il est possible d'admirer un remarquable ensemble sculptural du XVIII^{ème} siècle en argile, représentant la vie de saint Antoine. Il est également possible de contempler des retables en bois sculpté et des exemplaires de peintures et de statues religieuses allant du XVI^{ème} au XIX^{ème} siècle.

De l'ancien couvent, soulignons le cloître, très sobre, constitué de trois arcs en bande reposant sur des piliers carrés.

À la suite de la suppression des ordres religieux en 1834, le couvent a été vendu aux enchères et l'église a été achetée par la confrérie de Santo António (saint Antoine), en 1856, qui s'est alors installée dans l'église du couvent São Francisco (Saint-François).



Chapelle Nossa Senhora da Consolação

TAVIRA | RUA DA LIBERDADE
COORDONNÉES 37.124656, -7.650912
SIÈCLE XVII^{ème}

Son origine remonte à 1648, au moment où la confrérie de Nossa Senhora da Consolação dos Presos (Notre-Dame-de-Consolation-des-Prisonniers) a été créée. Elle se situait à proximité de l'ancienne Porte da Alfeição et de l'ancienne prison, toutes deux démolies en 1918.

La confrérie avait un objectif spécifique: apporter une aide morale et spirituelle aux prisonniers de l'ancienne prison de Tavira qui se trouvait dans l'actuel bâtiment du bureau de poste. La tradition veut que ce soit ici que les condamnés à mort passaient leurs dernières heures.

La chapelle est d'une grande sobriété. Elle se compose d'un seul corps de petite taille et sa couverture est en bois. La sacristie, maison du chapelain, et l'une des scènes du chemin de croix annexes à ce temple ont été détruits au début du XX^{ème} siècle.

À noter, au niveau de la décoration, les bordures murales en carreaux de faïence du XVII^{ème} siècle, une toile du XVIII^{ème} siècle représentant le Christ et la Croix (la toile intégrait autrefois une scène de la passion du Christ), un retable du XVII^{ème} siècle qui accueille la statue de Notre-Dame de Consolation et des peintures concernant la Vierge Marie, de l'artiste João Rodrigues Andino: *Adoração dos Pastores* [Adoration des bergers], *Adoração dos Reis Magos* [Adoration des Rois mages], *Coroamento da Virgem* [Couronnement de la Vierge], et, au niveau des prédelles, *l'Apresentação da Virgem no Templo* [La présentation de la Vierge au temple], *Última Ceia* [Dernière Cène] et *Anunciação* [Annonciation].

MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC



Église Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo

TAVIRA | LARGO DO CARMO

COORDONNÉES 37.129366, -7.646308

SIÈCLE XVIII^{ème}

Le Tiers-Ordre do Carmo (Carmel) de Tavira a été fondé au début du XVIII^{ème} siècle et s'est, dans un premier temps, installé dans une chapelle de l'église São Paulo (Saint-Paul). En 1747, ses membres ont décidé de faire construire leur propre temple à proximité du couvent récemment fondé et destiné au premier ordre carmélite. À la suite de cette décision, deux églises carmélites – le couvent et celle du Tiers-Ordre –, ont été scindées. Les travaux du couvent se sont toutefois prolongés pendant de nombreuses années, raison pour laquelle le couvent n'était pas conclu lors de la suppression des ordres religieux en 1834.

L'église du Tiers-Ordre, quant à elle, a été conclue vers 1789 et adoptait un plan en forme de croix latine. Les généreuses proportions du temple sont complétées par une décoration riche et exubérante comprenant des retables, statues et peintures, évoquant les principales figures de la spiritualité carmélite: Nossa Senhora do Carmo (Notre-Dame du Carmel), St.º Elias (saint Élie), Santa Teresa de Ávila (sainte Thérèse d'Ávila), St.º Alberto (saint Albert), Santa Efigénia (sainte Iphigénie).

Pour son sens de la totalité et magnificence baroques, il convient de mentionner la décoration de la chapelle principale, qui allie différentes disciplines artistiques – bois sculpté, statue, sculpture, peinture en perspective illusionniste au plafond et peinture de chevalet sur les murs – pour attirer et émerveiller les fidèles.

À noter également l'ensemble de retables de cette église d'inspiration rococo, et notamment le retable majeur, considéré comme un chef-d'œuvre du bois sculpté de la région.

MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC



Chapelle Nossa Senhora da Piedade

TAVIRA | RUA GONÇALO VELHO

COORDONNÉES 37.126511, -7.650871

SIÈCLE XVIII^{ème}

Ce temple de petite taille, située rua Gonçalo Velho, à proximité de la fontaine Fonte da Praça, appartenait à la confrérie de Nossa Senhora da Piedade (Notre-Dame-de-Piété) et a été construit en 1578. Le portail adoptait le modèle de certaines portes du couvent de Graça et est orné d'un cœur ardent transpercé par un poignard. Le fronton du temple arbore une composition dynamique et est orné de travaux en relief.

L'intérieur de la chapelle compte un retable en bois sculpté caractéristique du style rococo qui accueille une peinture de Notre-Dame de la Piété.



Église paroissiale de Santo Estêvão

SANTO ESTÊVÃO | RUA DA IGREJA

COORDONNÉES 37.126989, -7.714598

SIÈCLES XVI^{ème} et XVIII^{ème} (Reconstruction)

L'église paroissiale de Santo Estêvão a pour origine une petite chapelle du Moyen Âge tardif appartenant à la paroisse civile de Santiago de Tavira. Le temple a fait l'objet d'importants travaux au XVIII^{ème} siècle ayant modifié son aspect d'origine. La reconstruction a commencé en 1707 à la demande de l'Évêque de l'Algarve, Dom António Pereira da Silva, et a été interrompue à la mort de ce dernier. Les travaux ont repris en 1738 et ont été conclus en 1744. Au XIX^{ème} siècle, probablement en 1846, la façade principale a été restaurée et le portail principal reconstruit en 1903.

À l'intérieur, l'église, d'une nef unique de plan rectangulaire, dispose de quatre chapelles latérales et d'une chapelle principale donnant accès à la sacristie du côté de l'épître. Le retable principal remonte au début du XIX^{ème} siècle et a subi quelques modifications postérieures, notamment en ce qui concerne le trône pyramidal et la peinture murale autour. Son tracé, de style néoclassique, imite le modèle du retable de la chapelle São Luís (Saint-Louis) de Faro, attribué à l'architecte italien Francesco Saverio Fabri.



Église paroissiale de Nossa Senhora da Luz

LUZ DE TAVIRA | LARGO DA REPÚBLICA

COORDONNÉES 37.091988, -7.703845

SIÈCLE XVI^{ème}

Cette église a été construite à la suite de l'élévation de Luz de Tavira au rang de siège de la paroisse civile, au cours des premières décennies du XVI^{ème} siècle. Les travaux se sont prolongés sur plusieurs décennies, la dernière intervention ayant été l'exécution du portique principal vers 1570. La structure du temple constitue une nouveauté dans l'architecture régionale du XVI^{ème} siècle. Il s'agit de la seule église-halle (ou *hallen-kirchen*) de la région, qui se situe, sur le plan chronologique, entre les églises-halles manuélines et celles du milieu du XVI^{ème} siècle. Le projet est attribué à André Pilarte, maître formé à l'atelier du Monastère des Jerónimos, reconnu comme le principal auteur de l'architecture de style Renaissance en Algarve.

Actuellement, deux autels latéraux néoclassiques ornent les nefs. Le retable majeur date de la seconde moitié du XVI^{ème} siècle et a fait l'objet de modifications ultérieures.

La partie supérieure de la façade principale a été modifiée dans la seconde moitié du XVIII^{ème} siècle suite aux dommages causés par le tremblement de terre de 1755. À noter, outre le portique principal maniériste et l'ingénieuse voûte du temple, la porte latérale sud, qui adopte le style manuélin du début du XVI^{ème} siècle et constitue l'un des exemplaires les plus intéressants de l'Algarve. Malgré sa datation quelque peu tardive, elle constitue une référence obligatoire sur les chemins de l'art manuélin en Algarve.

L'intérieur conserve une collection intéressante, comprenant des ouvrages de peinture, de sculpture et de bois sculpté des XVI^{ème}, XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

MONUMENT D'INTÉRÊT PUBLIC



Église paroissiale de Santa Catarina da Fonte do Bispo

SANTA CATARINA DA FONTE DO BISPO | LARGO DE N.ª S.ª DAS DORES
COORDONNÉES 37.154010, -7.789037
SIÈCLE XVI^{ème}

La construction du temple a démarré au cours de la première partie du XVI^{ème} siècle, suite à l'élévation de Fonte do Bispo au rang de siège de la paroisse civile. Celui-ci a commencé à être construit en adoptant des formes manuélines alliées ensuite au modèle Renaissance de l'école d'André Pilarte.

Il est possible d'observer au niveau de la chapelle principale les formes manuélines sur les moulures des portées, consoles et voûtes polynervurées. Il reste à l'extérieur deux contreforts cylindriques couronnés de flèches coniques identiques à ceux de nombreux temples gothiques tardifs de l'Alentejo.

L'intérieur adopte un dessin identique à celui appliqué par le maître maçon André Pilarte dans l'église da Misericórdia de Tavira: plan longitudinal à trois nefs et quatre travées délimitées par des arcs reposant sur des colonnes de style Renaissance.

Sur la façade principale, se distingue le portique, à la découpe identique à celle de la porte latérale de l'église da Misericórdia

de Tavira. Sa décoration est avant tout associée à Santa Catarina (sainte Catherine) et la grammaire décorative est de style Renaissance. La partie supérieure de la façade principale, aux formes baroques dynamiques, dénonce la réalisation de travaux dans le temple au cours du XVIII^{ème} siècle.



Église paroissiale de Nossa Senhora da Conceição

CONCEIÇÃO DE TAVIRA | LARGO ENG.º PADINHA RODRIGUES

COORDONNÉES 37.146873, -7.604695

SIÈCLES XVI^{ème} et XVIII^{ème} (Reconstruction)

Sa construction a démarré dans le premier quart du XVI^{ème} siècle dans le cadre de la création de la paroisse civile de Nossa Senhora da Conceição (Notre-Dame de Conception). En 1518, celle-ci était déjà ouverte au culte bien que sa construction n'ait pas été complète puisqu'elle se poursuivait au gré des dons des habitants du village.

Le temple présentait un admirable portique principal de style gothique tardif, composé d'un arc brisé formé de cinq archivoltes, dont la dernière était ornée de branches, feuillages, fleurs, gargouilles, dragons mordants, entre autres.

L'intérieur compte trois nefs à trois travées uniquement, au niveau desquelles les colonnes sont ornées au goût classique, Renaissance, qui a fait école à Tavira dans le cadre de l'activité du maître maçon André Pilarte. La chapelle principale est recouverte d'une voûte d'arête du XVI^{ème} siècle, dont la clef présente les armes de l'Ordre de Santiago (Saint Jacques), auquel appartenait le patronage de cette église.

Le temple a fait l'objet de travaux dans la moitié du XVIII^{ème} siècle et a adopté le fronton baroque qui orne la façade principale et encadre le blason de l'Ordre de Santiago (Saint-Jacques), décoré de formes baroques en mortier.



Église paroissiale de Santo Estevão

CACHOPO | LARGO DA IGREJA

COORDONNÉES 37.333015, -7.816514

SIÈCLES XVI^{ème} et XX^{ème} (Reconstruction)

Les premières informations concernant cette église proviennent du rapport de visite réalisée en 1535 par l'Ordre de Santiago (Saint Jacques), auquel appartenait le patronage de cette église. Cette même année, la chapelle Santo Estevão (Saint-Étienne), à Cachopo, est décrite comme un temple modeste, comprenant une seule nef, une chapelle principale et des murs en pierre et en argile. Le bâtiment a été construit à l'aide des habitants et le chapelain était attaché au service de l'Évêque de l'Algarve.

Des fissures dans les murs sont apparues suite au tremblement de terre de 1755 et ont rapidement été réparées, selon les *Memórias Paroquiais (Mémoires paroissiales)* de 1758.

Le temple a subi de grandes modifications au XX^{ème} siècle, dans les années 50, dans le cadre d'une campagne de travaux qui a fait disparaître la structure d'origine et a modifié tout l'intérieur.

Plus récemment, en 2007, l'église a fait l'objet de travaux de restauration.



Église paroissiale de Santa Luzia

SANTA LUZIA | LARGO PADRE ANTÓNIO PATRÍCIO

COORDONNÉES 37.101507, -7.661122

SIÈCLE XX^{ème}

Elle a été reconstruite à l'endroit où se dressait la chapelle d'origine datant du XVI^{ème} siècle. Le nom de Santa Luzia (sainte Lucie) a été donné par les pêcheurs en hommage à la martyre sicilienne, protectrice de ceux qui souffrent de maux aux yeux. L'église a fait l'objet de nombreux travaux au fil des siècles.

En 1958, l'église a été reconstruite et a adopté sa physionomie actuelle, selon un projet de l'architecte originaire de la région, Manuel Gomes da Costa, l'une des figures principales de l'architecture moderne en Algarve.



Autres monuments de la municipalité qui ne sont pas repris dans ce guide

COUVENT

Ancient couvent Nossa Senhora do Carmo

Centre des sciences vivantes de Tavira actuel, Cruz Vermelha Portuguesa (Croix Rouge Portugaise) e Sociedade da Banda de Tavira
COORDONNÉES 37.129227, -7.645977
Largo do Carmo | Tavira | Siècle XVIII^{ème}

ÉGLISES

Église São Roque

COORDONNÉES 37.125276, -7.654308
Rua dos Bombeiros Municipais | Tavira | Siècle XVI^{ème}
(Reconstruite au milieu du XVIII^{ème} siècle)

Église de l'ancien Arraial Ferreira Neto

COORDONNÉES 37.119078, -7.626651
Arraial Ferreira Neto | Tavira | Siècle XX^{ème}

Église Nossa Senhora do Mar

COORDONNÉES 37.138260, -7.599198
Cabras de Tavira | Rua Raul Brandão | Siècle XXI^{ère}

CHAPELLES

Chapelle Santa Margarida

COORDONNÉES 37.130641, -7.673807
Santa Margarida | Tavira | Siècle XVII^{ème}

Chapelle Nossa Senhora da Saúde

COORDONNÉES 37.157669, -7.651142
São Marcos | Tavira | Siècle XV^{ème}

Chapelle Benamor

COORDONNÉES 37.153846, -7.610281
Conceição de Tavira | Siècle XVII^{ème}

Chapelle Nossa Senhora do Livramento

COORDONNÉES 37.072577, -7.728402
Livramento | Siècle XVIII^{ème}

Pour plus d'informations:

www.tavira.pt



DESCUBRA **TAVIRA**



Distribution gratuite

COFINANÇÉ PAR:

